

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Радуга»

*Педагогическая диагностика творческих способностей  
детей 4 – 7 лет  
на музыкальных занятиях.*

Подготовила: педагог-наставник Шляхова И. С.

Тазовский п.

2016г.

## Средняя группа

### Занятие 1

*Цель:* изучить способности к импровизации на музыкальных инструментах.

### Вариант 1

Педагог предлагает ребенку сочинить свою собственную песенку. Дает на выбор фортепиано, ксилофон, металлофон. Детские импровизации записываются на магнитофон и впоследствии специально анализируются. Ведется протокол наблюдения за ребенком, где фиксируются эмоциональная отзывчивость на музыку, степень увлеченности деятельностью, характеристики внимания, высказывания ребенка и другие проявления, которые кажутся интересными педагогу.

### Итоги занятия:

Творческие дети с увлечением импровизируют, создавая оригинальные по мелодии и ритму, законченные (или незаконченные) по форме пьесы (иногда со словами). Таких детей трудно остановить, они с радостью принимают предложение «Сыграй еще что-нибудь (о чем-нибудь)».

### Вариант 2

Если дети не принимают первый вариант, педагог дает более простое задание, в котором конкретизируется содержание импровизации. Как и в первом случае, предлагаются 2—3 попытки решения задачи.

### Итоги занятия:

Творческие дети с увлечением импровизируют, создавая оригинальные по мелодии и ритму, законченные (или незаконченные) по форме пьесы (иногда со словами). Таких детей трудно остановить, они с радостью принимают предложение «Сыграй еще что-нибудь (о чем-нибудь)».

### Вариант 3

Педагог начинает сочинять музыку, а дети продолжают. Этот вариант включает 4—5 музыкальных фраз разной сложности, которые педагог

последовательно играет на фортепиано. Ребенок отвечает на каждую фразу-«вопрос».

Итоги занятия:

Творческие дети с увлечением импровизируют, создавая оригинальные по мелодии и ритму, законченные (или незаконченные) по форме пьесы (иногда со словами). Таких детей трудно остановить, они с радостью принимают предложение «Сыграй еще что-нибудь (о чем-нибудь)».

Занятие 2

Цели:

- определить способности к восприятию и анализу музыки;
- развивать речь и воображение.

*Музыкальный репертуар:* «Первая утрата» Р. Шумана.

Педагог предлагает послушать музыку. Затем дети должны ответить, какая эта музыка и о чем она может рассказать.

Итоги занятия:

Творческие дети с определенным музыкальным опытом не только правильно характеризуют общее настроение произведения, но фактически, на основе слышания интонации — его программу («Как будто кто-то плачет» и т.д.). Очень часто у них возникают внемusикальные ассоциации, образы, целые сюжеты, навеянные музыкой.

Занятие 3

Цель: изучить музыкально-двигательное творчество.

*Музыкальный репертуар:* «Мелодичный вальс» М. Глинки или русская народная плясовая.

Педагог предлагает потанцевать под музыку. Дети могут танцевать с лентой, платочком, игрушкой — по желанию.

Итоги занятия:

Музыкально-двигательно одаренные и раскованные дети танцуют вдохновенно, по-своему, легко и разнообразно. У них исключительно высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, отличное чувство ритма, хорошая ориентировка в пространстве. Их танец — целостно-дифференцированная художественная модель музыкального произведения. Они воспроизводят в движении не только общий характер, настроение, но и отдельные яркие моменты.

## Старшая группа

### Занятие 1

*Цель:* выявить способности к импровизации.

#### Вариант 1.

Импровизация на свободную тему (фортепиано). Педагог спрашивает, нравится ли детям фортепиано и хотят ли они что-нибудь на нем сыграть.

#### Вариант 2.

Импровизация на заданный сюжет. Педагог просит детей сыграть про веселого медвежонка (быстроногого оленя, смелого мальчика, печальную кошечку и т.д.).

#### Вариант 3.

Вопросно-ответная импровизация. Педагог предлагает задавать друг другу музыкальные вопросы, а затем отвечать на них.

#### Итоги занятия:

Анализ импровизаций проводится по двум направлениям: художественно-творческое, выявляющее степень реализации образа; увлеченности процессом импровизации; самостоятельности творческой музыкальной деятельности.

Конструктивное включает анализ ритмомелодической структуры и других средств музыкальной выразительности (тембра, динамики, фактуры, гармонии, полифонии и пр.), используемых ребенком.

По каждому из разделов анализа испытуемый получает от 0 до 2 баллов. Общий балл является показателем того или иного уровня развития диагностируемого умения ребенка.

#### *Распределение баллов по уровням:*

9—10 — высокий, 7—8 — выше среднего, 5—6 — средний, 3—4 — ниже среднего, 0—2 — низкий.

## Занятие 2

*Цель:* определить способности к восприятию музыкальных образов и их анализу.

*Музыкальный репертуар:* «Лошадка» А. Гречанинова, «Минувшие дни» Э. Грига.

Педагог предлагает послушать музыку и попробовать представить, о чем она рассказывает или что напоминает, определить ее настроение. Педагог исполняет пьесы, после чего подробно записывает ответы детей, отмечает яркие проявления их эмоций.

### Итоги занятия:

Высказывания детей о прослушанной музыке анализируются по двум основным направлениям: восприятие общего настроения музыкального произведения и дифференцированное слышание. Первое вбирает в себя анализ ответов по трем разделам: «Понимание общего образа музыкального произведения», «Оригинальность высказывания», «Развернутость высказывания»; второе — по двум: «Средства музыкальной выразительности» и «Использование музыкальных терминов». Фиксируется также мера выраженности эмоциональной реакции на прослушанную музыку. По каждому из разделов испытуемый получает от 0 до 2 баллов. В зависимости от общего балла выявляется уровень успешности выполнения задания в целом.

### *Распределение баллов по уровням:*

11—12 — высокий, 9—10 — выше среднего, 6—8 — средний, 3—5 — ниже среднего, 0—2 — низкий.

## Подготовительная к школе группа

### Занятие 1

Цель: изучить способности к импровизации на музыкальных инструментах.

Ребенок сидит за столиком, на котором лежит диатонический металлофон. Педагог предлагает ему сочинить на нем собственную музыку. Детей, которым металлофон не был известен, предварительно знакомят со строением и способом игры на нем.

Если импровизации ребенка сложны для моментального анализа и отнесения их к тому или иному уровню, можно записать их на магнитофон (ребенок его не видит), а затем проанализировать.

Итоги занятия:

*Низкий уровень* — «гуляют» по клавишам снизу вверх и сверху вниз, гаммообразно или через несколько ступеней, пользуясь главным образом тембровыми и темповыми характеристиками; ритмическая структура проб беспорядочна, иногда появляется равномерный ритм.

*Средний уровень* — в импровизациях превалирует ритм и чаще всего отсутствует законченная мелодия.

*Высокий уровень* — появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящего из двух предложений; отличается большей оригинальностью и содержит, наряду с плавным течением мелодии, широкие интересные скачки.