

ФОЛЬКЛОР В ДОУ. ПРАБАБУШКИНА ШКОЛА



*Подготовили педагоги-наставники
Мельникова М.Н., Шляхова Н.С.*

ФОЛЬКЛОР – ЭТО

сложное, *синтетическое* искусство. Нередко в его произведениях соединяются элементы различных видов искусств – словесного, музыкального, театрального. Его изучают разные науки – история, психология, социология, этнология (этнография). Он тесно связан с народным бытом и обрядами. Неслучайно первые русские ученые подходили к фольклору широко, записывая не только произведения словесного искусства, но и фиксируя различные этнографические детали и реалии крестьянского быта. Таким образом, изучение фольклора было для них своеобразной областью народознания





ПОТЕШКИ — короткие стишки (реже песенки), предназначены для развлечения детей младенческого возраста и сопровождающиеся элементарными игровыми движениями: во время проговаривания или пропевания потешки.

Содержание потешки разыгрывалось с помощью пальцев, рук, мимики, при этом сами дети вовлекались в игру.

Назначение Потешки — позабавить, развеселить ребенка, вызвать хорошее эмоциональное состояние.

Наиболее популярные сюжеты Потешек :

"Ладушки" (в такт стихам хлопают детскими ладошками, при заключительных словах ручки разводят и кладут на голову: "Полетели, на головку сели!");

"Сорока" (игра пальцами ребенка имитирует варку каши и раздачу ее детям);

"Идет коза рогатая" (жесты взрослого изображают встречу с козой).



Считалки— вид русского игрового фольклора: рифмованные стишки, посредством произнесения которых проводится жеребьевка в играх детей. Считалки исполняются в особой манере, так, чтобы ударный слог или отдельное слово совпадали с указанием на одного из участников игры; тот, на которого пришелся заключительный слог, выбывает из жеребьевки ("Родион, поди вон!");

Считалка произносится до тех пор, пока не останется последний, которому выпадает водить в игре ("Ну-ка, Мишенька, води»).





Колыбельные песни— песни, исполняемые матерью или нянькой при укачивании ребенка. Назначение их — размеренным ритмом и монотонным мотивом успокаивать и усыплять ребенка, а также регулировать движение колыбели.

Колыбельная песня является одним из древнейших жанров фольклора, на что указывает тот факт, что в нём сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится.

Пестушка — короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, которые пестуют младенца. Пестушкой сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни. Например, когда ребёнок проснётся, мать гладит, ласкает его, приговаривая:

Потягунюшки, порастунюшки,
Поперек толстунюшки,
А в ручки фатюнюшки,
А в роток говорок,
А в головку разумок.

Когда ребёнок начинает учиться ходить, говорят:

Большие ноги
Шли по дороге:
Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ.
Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ, топ, топ, топ,
Топ, топ, топ, топ



Прибаутка (от баять, то есть рассказывать) — стихотворная короткая весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку.

Озорной воробушек

Среди белых голубей
Скачет шустрый воробей,
Воробушек-пташка,
Серая рубашка,
Откликайся, воробей,
Вылетай-ка, не робей!



Зайчик-побегайчик

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Что нам делать? Как же быть?
Будем зайнику ловить!
Посчитаем мы опять:
Раз, два, три, четыре, пять.



Заклички— один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье.

Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто — к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.



Скороговорка— фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение слов.

Скороговорки ещё называют «чистоговорками», поскольку они способствуют развитию речи ребёнка.

Скороговорки бывают как рифмованные, так и нерифмованные.

На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,
Кошки в лукошках шьют
старушкам сапожки.



Кукушка кукушонку купила
капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!

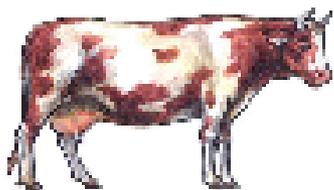


Пословица- краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм



Загадка, как и пословица, представляет собой краткое образное определение предмета или явления, но в отличие от пословицы она даёт это определение в иносказательной, нарочито затемнённой форме. Как правило, в загадке один предмет описывается через другой на основе схожих черт.

Среди двора
Стоит копыта,
Спереди вилы,
Сзади метла.



Квохчет, квохчет,
Детей созывает,
Всех под крыло
Собирает.



Собой не птица,
Петь не поёт,
Кто к хозяину идёт,
Она знать даёт.



Вместо хвостика -
крючок,
Вместо носа -
пяточок.



Поговорками называются выражения, употребляемые в разговоре, чаще всего, в форме сравнений, для того, чтобы придать речи особую наглядность.



Приговорки - общение с природой один на один.

Приговорки обращены к домашнему быту, к повседневным занятиям. Приговорка, построенная по принципу просьбы- пожелания, самым словесным строем настраивает ребёнка уважительно к каждому растению в лесу, поле, огороде.



Частушка- фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие), юмористического содержания, передаваемая обычно устно.



Сказка фольклорная— эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Вид повествовательного, в основном прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел.



Небылицы — это короткие песенки или стихи, в которых реальные связи явлений и предметов специально нарушены, смещены. В центре внимания небылицы — какая-нибудь невозможная ситуация, за которой, однако, сообразительный человек угадает правильное положение вещей.



СПАСИБО

ЗА

ВНИМАНИЕ!

