



Тазовский район

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад «Радуга»

**ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Подготовили: воспитатель Мельникова М.Н.

педагог доп. образования Шляховая Н.С.

п. Тазовский, 2016



В образовательном пространстве дошкольной образовательной организации особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию дошкольников. **Актуальность** определяется тем, что художественно-эстетическое развитие - важная сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность. **Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания.** Составляющей этого процесса становится **художественное образование** - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

Выделяют несколько уровней эстетического развития детей.

На первом уровне ребенок 3-4 лет эмоционально радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картинке, но еще не образует. Мотив оценки носит предметный или житейский характер (выбрал открытку, потому, что «дома такой нет».)

На втором уровне ребенок к 5 годам начинает не только видеть, но и осознавать те элементарные эстетические качества в произведении, которые делают картину привлекательной. Дети могут получать элементарное эстетическое наслаждение,

оценивая в картине как красивое цвет, цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже – форму и композиционные приемы.

На третьем, высшем, уровне дети 6-7 лет поднимаются до способности воспринимать больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления. Ребенок улавливает внутреннюю характеристику художественного образа.

Основными педагогическими условиями для эстетического развития, перехода детей с одного уровня на другой, являются следующие:

- организация восприятия ребенка;
- организация материально-культурного пространства;
- профессионализм руководства эстетическим воспитанием детей;
- интерес ребенка к деятельности.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

В Стандарте (ФГОС ДО) художественно-эстетическое развитие направлено на: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства

(словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)

Работа по эстетическому воспитанию в современном детском саду должна строиться на следующих принципах:

- эстетическое воспитание осуществляется во взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной работой;
- принцип взаимосвязи обучения и развития;
- детское творчество связано с жизнью и отражает в себе все многообразие ее проявлений, что предопределяет вариативность содержания, форм, методов организации детской художественной деятельности;
- интеграция разных видов искусства и художественной деятельности в эстетическом развитии детей;
- художественно-эстетический принцип отбора материала определяет стратегию отбора произведений, ориентирует воспитателя и ребенка на то, что перед ними произведения словесного искусства, которые раскрывают богатства окружающего мира и человеческих отношений;

- принципы народности и культуросообразности, соответствия моделируемой картины мира самосознанию того народа, культура которого изучается. В то же время культурологический принцип позволяет познакомить детей дошкольного возраста с культурой разных народов мира, раскрыть неповторимость произведений народного творчества и художественной литературы;

- индивидуальный подход в художественно-эстетическом воспитании, основанный на выявлении индивидуальных различий детей и определение оптимальных путей развития творческих художественных способностей каждого ребенка;

- преобладание в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Перечисленные принципы синтезируют вокруг себя все эстетические понятия, раскрывая, обосновывая и развивая их. Они обосновывают эстетический взгляд на мир, предопределяющий **содержание эстетического воспитания, которое включает два компонента:** содержание воспитательной деятельности по развитию художественной деятельности детей; содержание воспитывающих влияний по художественно-эстетическому развитию воспитанников в процессе образовательной деятельности всех сотрудников детского сада и семьи в целом. Содержание обоих компонентов в

конкретной дошкольной организации определяется образовательной программой, комплексной и парциальными программами по эстетическому воспитанию и образованию дошкольников

Процесс эстетического воспитания осуществляется с помощью определенных средств: эстетика быта, природа, различные виды искусств; (декоративно-прикладное, музыкальное, живопись, литература, архитектура, театр). Все названные средства эстетического воспитания эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи. При отборе средств воспитатель опирается на специфику самого средства, его потенциальные педагогические возможности, учитывает характер задачи, для решения которой избирается средство, и, конечно, принимает во внимание возрастные и индивидуальные особенности развития.

Первоосновой профессионального искусства является народное искусство. Оно раскрывает исконные истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории, оно по своей природе близко творчеству ребёнка, понятно ему, так как произошло от игры, от подражания.

Слушая произведения устного народного творчества, знакомясь с народной музыкой, рассматривая изделия декоративного

искусства народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чём мечтает. Дети знакомятся с художественным языком произведений, используют их в процессе игр с куклами (колыбельная, потешки, приговорки), в результате чего обогащается и их собственное творчество, ярче и образнее становится речь, что способствует здоровому образу жизни.

Очень тесно с художественно-эстетическим воспитанием дошкольника связана работа по нравственному воспитанию, приобщение дошкольников к культурно-историческому наследию родного края.

Познавая историю родного края, играя с народными игрушками, дети усваивают мудрость народа, его духовное богатство, доброту, жизнелюбие, веру в справедливость, необходимость добросовестного труда, уважения к человеку, бережное отношение к природе.

Общим педагогическим **условием развития художественных способностей детей** в детском саду является предоставление всем равных и реальных практических возможностей для развития способностей в разных областях искусства. Развитие художественных способностей основывается на формировании высокой нравственной потребности — потребности к

творческому труду у детей. Без усилий, без определенной доли затрачиваемого самим ребенком труда невозможно сформировать полноценную творческую личность, заложить в душу ребенка высокие нравственно-эстетические начала.

Каждой группе задач эстетического воспитания соответствуют свои методы. **Первая группа задач** направлена на приобщение детей к искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного. **Ведущими методами** для решения этих задач являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности. Воспитателю важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать.

При использовании этих методов очень важно, чтобы воспитатель умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств.

Вторая группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности. Для решения этих задач в качестве ведущих требуются практические **методы**: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. Подробно

эти методы рассматриваются в методиках изобразительной деятельности и музыкального воспитания.

Здесь нужно указать общий принцип отбора методов - находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства» собственными руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), участвовать в художественной деятельности разных видов. Полезны творческие задания.

Формы организации эстетического воспитания в художественной деятельности могут быть различными: на занятиях, в самостоятельной деятельности, художественном труде, во время праздников, развлечений, экскурсии, прогулки и т. д.

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественно-эстетическое творчество, поэтому эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе воспитательного процесса детского учреждения, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом.

Азы художественно-эстетического воспитания закладываются при участии взрослых уже сразу после рождения ребенка и продолжают свое становление долгие годы, а для этого и

родителям и воспитателям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественный вкус, творческие умения.

Одним из важнейших факторов развития эстетического творчества детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

«Эстетические эмоции – суть умные эмоции».

Лев Выготский.