

Мастер класс



«Развитие чувства

ритма у детей

ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Составила – музыкальный руководитель

МБДОУ детский сад «Радуга»

Щицер Светлана Владимировна



# *«Жизнь есть музыка с её живым и говорящим ритмом»*

*(Э. Жак – Далькроз)*

- ▶ Ритм – (В переводе с греческого)– есть чередование различных длительностей звуков в музыке. Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии. Мелодия организуется только в том случае, если звуки организованы ритмично, т.е. обладают определёнными длительностями; чередование звуков вне определённого ритма не воспринимаются как мелодия. Это происходит потому, что ритм обладает большой выразительной силой; подчас он настолько ярко характеризует мелодию, что её можно узнать только по обозначению длительности звуков.



▶ Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра может неоднократно повторяться и варьироваться в течении всего учебного года. По желанию педагога занятие может быть полностью посвящено развитию чувства ритма.

◦ Предлагаемая методика условно разделена на четыре ступени, каждая из которых соответствует возрастной группе:

I ступень– младшая группа

II ступень– средняя группа

III ступень– старшая группа

IV ступень– подготовительная группа

Если работа начинается со старшими детьми, то дети легко и быстро справляются с начальными ступенями.

Занятия по развитию чувства ритма должны носить непринужденный игровой характер, без каких-либо замечаний детям и только с положительной стороны.

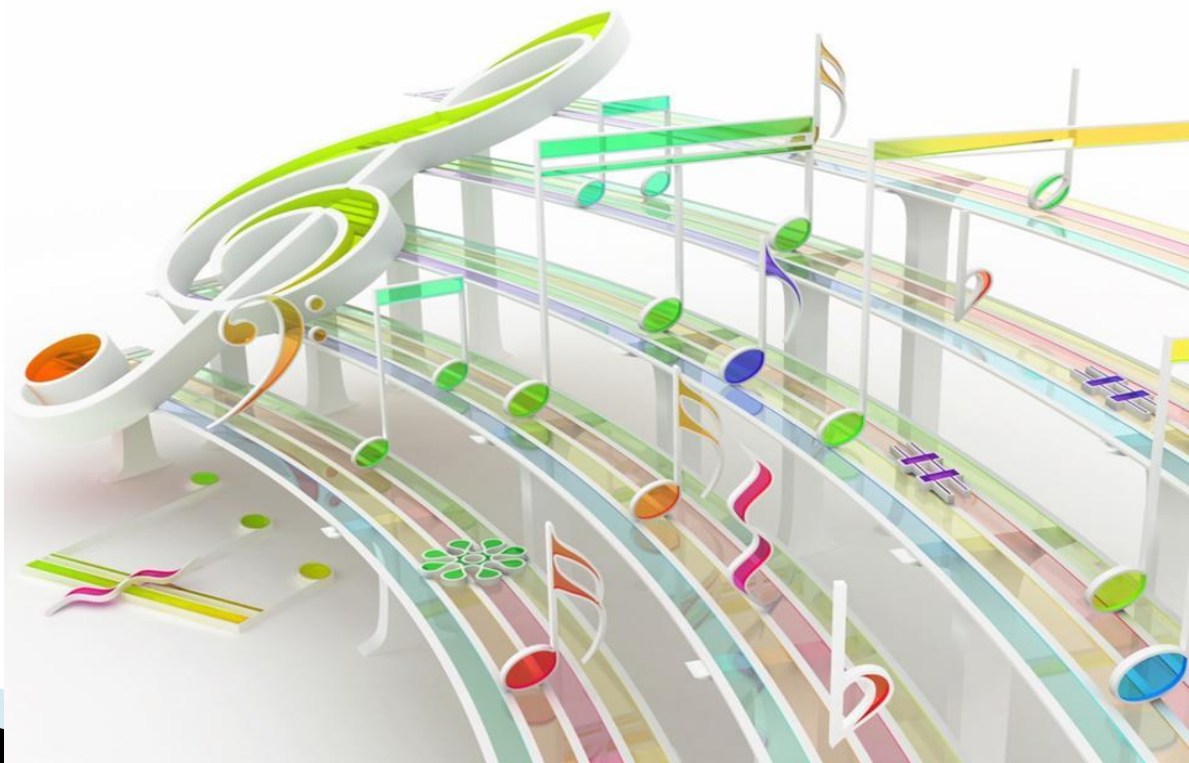
# МЛАДШАЯ ГРУППА - I ступень

## 1) Игры с игрушками и картинками

Игрушка вносит веселые моменты, дает возможность детям убедиться в своих знаниях и вызывает желание научить этому кого-то другого. В случае каких-либо ошибок педагог поправляет не ребенка, а игрушку.

ИГРЫ:

- Песенка про игрушку
- Наши гости
- Паровоз
- Разрезные картинки





# Игры с игрушками и картинки

## Песенка про игрушку

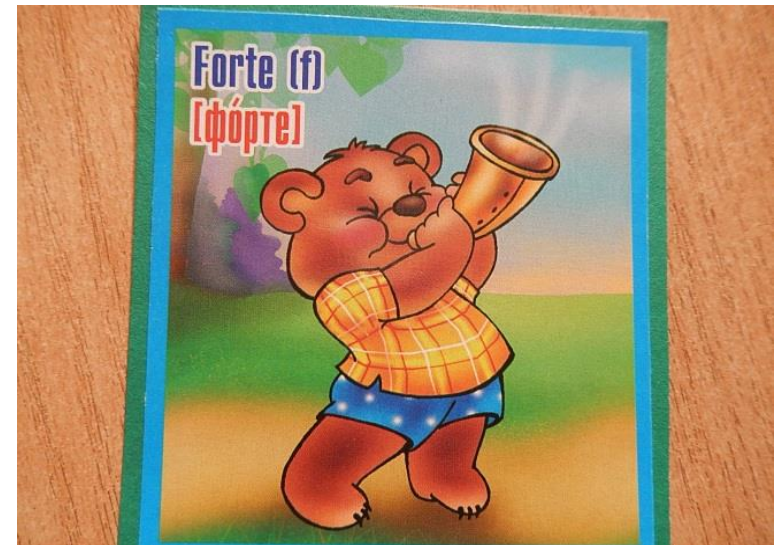
Взрослый берёт игрушку (каждый раз обыгрывая её появление) и вместе с ребёнком здоровается с ней. Чётко произносит её название. Затем ещё раз произносит её название, одновременно хлопая в ладоши. Игрушке это нравится, и она «просит» малыша спеть про неё такую песенку:

Название игрушки прохлопываются равными длительностями.

ЗАЙЧИК



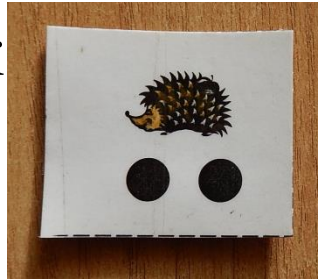
МИШКА



# Наши гости

- ▶ Как усложнение можно составить цепочки из игрушек или картинок.

Жил – был ёжик



К ёжику пришёл лев



Стало их двое, и им было весело

Картинки можно варьировать.



# Паровоз



Ритмические цепочки можно усложнить.

Например, добавить новые персонажи.



Е-жик

кро-ко-дил



Е-жик

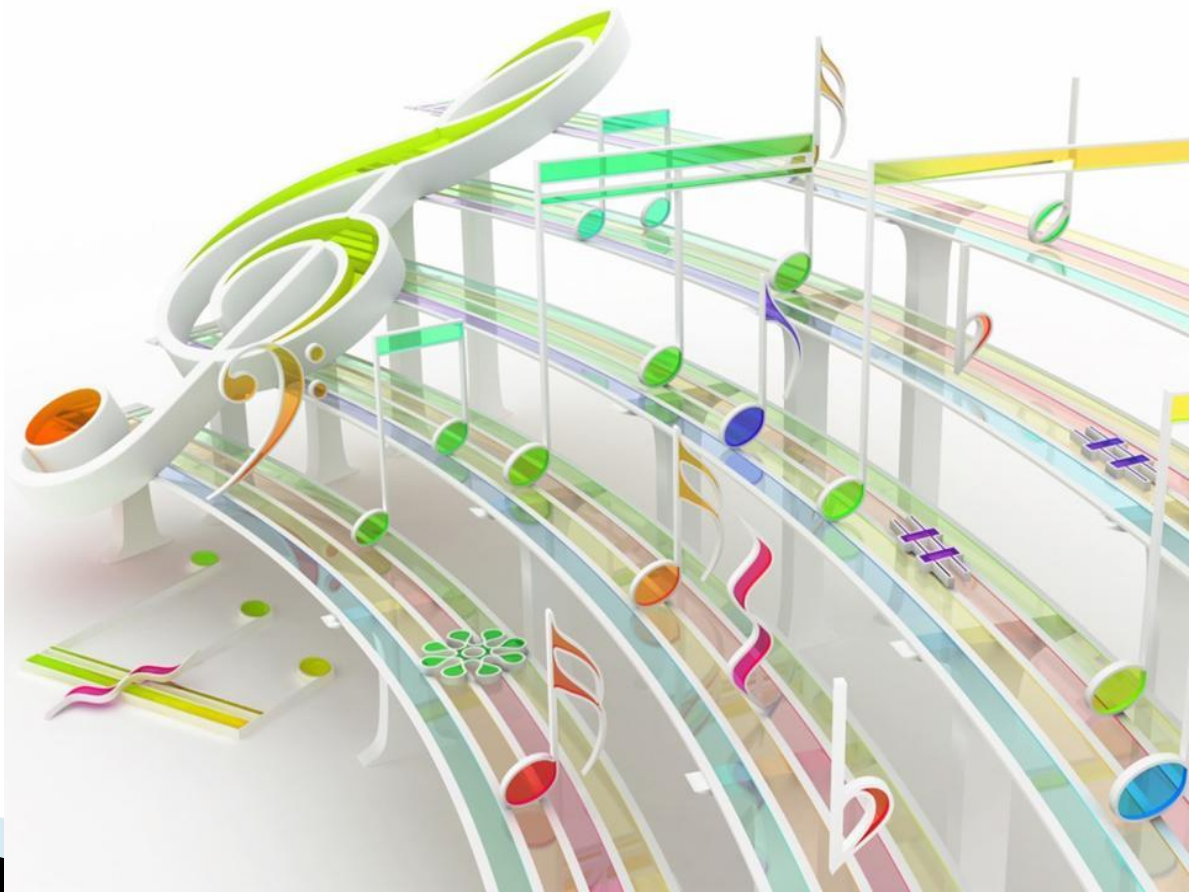
кро-ко-дил





## 2) Игры с именами

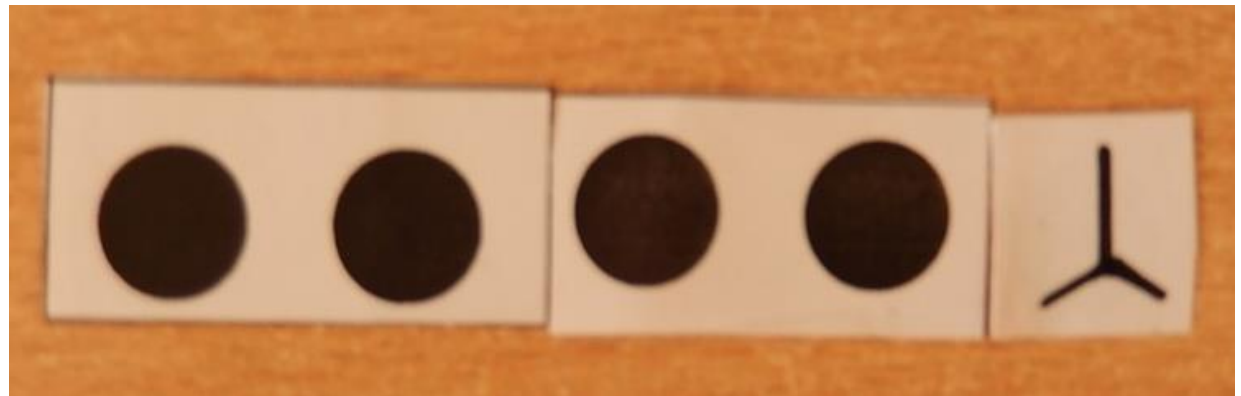
- песенка про имя
- кто твой дружок (подружка)?
- про кого спеть песенку?
- ходим и поем



# Ходим и поём

Взрослый говорит ребёнку, что они будут ходить по комнате в разных направлениях. Он будет два раза произносить имя ребёнка, а потом слово «СТОП»

Саша, Саша, Стоп!



### 3) Игры с предметами

Педагог говорит детям, что песенки можно петь про все, что они видят. Дети ходят с педагогом по залу и вместе с ним прохлопывает и проговаривают названия предметов.





# РИТМ В СТИХАХ

Чтение детских стихов помогают развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь. Стихи следует подбирать с ярким сюжетом. 1 –2 стихотворения на одно занятие. Например:

## ТИГРЁНОК

Эй, не стойте слишком близко:  
Я тигрёнок, а не киска.

## БАРАБАН

Мне купили барабан – бам, бам, бам!  
Я на нём играю сам – бам, бам, бам!



*(проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, по животу, по коленочкам, по барабану)*





# *Музыкальные инструменты для ритмического сопровождения текста*



# Знакомство с длинными и короткими звуками

- ▶ В музыкальных школах России существует традиция называть долгие и короткие звуки слогами «ТА» и «ти»

- ▶ Игры :

- ▶ -долгий – короткий
- ▶ - звучащий клубок
- ▶ -игры с пуговицами

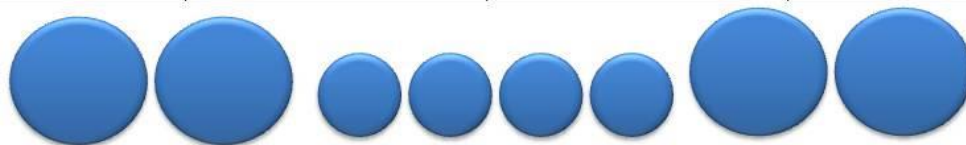
Музыкальная запись на нотном стане с русскими слогами под нотами. Каждая нота имеет выноску, указывающую на соответствующий слог. Дольные ноты (дольки) обозначают долгие звуки, а черные точки (точечки) — короткие звуки.

Ба - ра - шень - ки  
кру - то - ро - жень - ки  
по го - рам хо - дят,  
по ле - сам бро - дят.  
в скри - по - чку и - гра - ют,  
Ва - ню по - те - ша - ют.



# Игра – «Научи матрешек танцевать»

## «Научи матрешек танцевать»



Один ребенок **выкладывает** ритмический рисунок магнитиками, другой – его **проговаривает**, простукивает, **прохлопывает**, **протопывает**. Для каждой Матрешки ритмический рисунок придумывают **новый**.



**При ежедневных, пусть и непродолжительных занятиях, слух быстро развивается, и очень скоро ребенок начнет петь довольно чисто, у него появится интерес к музыке, и, возможно, что мы с вами вырастим Моцарта или Чайковского!**



***Спасибо за внимание!***

