

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТАЗОВСКИЙ РАЙОН**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский**

**сад «Радуга»**

микрорайон Геолог, д.15, п. Тазовский район, Ямало – Ненецкий автономный округ, 629350 тел. 8(34940)2-19-20, [raduga – taz@mail.ru](mailto:raduga-taz@mail.ru).

**Мастер - класс**

**«Использование игрового метода в  
музыкально - ритмическом развитии  
дошкольника»**

**Педагог дополнительного образования  
Шляховая Нина Сергеевна**

п. Тазовский  
2016

**Цель мастер-класса:** знакомство с особенностями организации и проведением общеразвивающих движений игровым методом.

**Задачи:**

1. обучить приёмам проведения общеразвивающих движений;
2. познакомить педагогов с особенностями проведения общеразвивающих движений игровым методом с детьми дошкольного возраста;
3. показать значение общеразвивающих движений игровым методом как составляющей музыкально – ритмического воспитания.

**Форма проведения мастер-класса:**

практикум с презентацией.

**Структура мастер – класса:**

1. Вступительная часть: объявление темы и цели мастер-класса.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

**Ход мастер-класса**

**1. Вступительная часть.**

Слайд 1. Здравствуйте, уважаемые участники мастер-класса! Предлагаю поговорить об общеразвивающих движениях игровым методом как эффективном средстве музыкально – ритмического развития дошкольника.

**2. Теоретическая часть.**

Слайд 2. Хореография, как учебная дисциплина, входит в систему дополнительного образования детей. Как показывает практика дошкольных учреждений – не зря. Потребность в движении у человека является врожденной. Полное удовлетворение этой потребности особенно важно в раннем и дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма. Слайд 3. Особенно у старших дошкольников потребность в двигательной активности настолько велика, что врачи и физиологи называют период от 5 до 7 лет возрастом двигательной расточительности.

Слайд 4. Занятия хореографией являются отличным способом решения данной проблемы, так как дети очень любят танцевать и делают это с большим удовольствием, а детские танцевальные коллективы всегда пользуются большой популярностью не только у детской аудитории, но и у взрослых.

Слайд 5. Танец пробуждает у ребёнка светлые и радостные чувства. Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению, формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Использование на занятиях танцевальных композиций, в которых радостное,

весёлое соседствует с лирическим, спокойным вырабатывает у детей навык эмоционального регулирования своего состояния.

Слайд 6. Занятия хореографией являются неотъемлемой частью оздоровительно-профилактической работы, которая способствует развитию опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, содействует профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения и сердечно – сосудистой системы организма.

Слайд 7. Основной формой общественной жизни и способом физического, психического развития, воспитания нравственно-волевых качеств, творческих способностей в дошкольном возрасте является игра! Слайд 8. Поэтому обучение общеразвивающим движениям детей станет намного эффективней, если они будут проведены в игровой форме, в которой дети творчески познают возможности своего тела: умение выполнять различные виды шагов, бега, покачивания, балансировку, повороты, кружения, приседания, наклоны и многое другое.

Слайд 9 Общеразвивающие движения является базой всех современных направлений музыкально-ритмического воспитания: игроритмика, танцевально-ритмическая гимнастика, игропластика, музыкально-подвижные игры, образно-игровые упражнения, танцы импровизации.

Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний, повышает интерес к танцевальной деятельности, развивает фантазию, память и воображение ребенка, помогает самореализоваться, вызывает веселое настроение.

Слайд 10. В своей работе я использую разнообразные комплексы общеразвивающих движений игровым методом. Одни из них проводятся под музыкальное сопровождение, другие под речитатив, тем самым стимулируется процесс развития речи и мышления.

### **3. Практическая часть.**

#### **«Кузнечик» (музыка В. Шаинского)**

И. п.: ноги в 6-й позиции, руки на пояс.

**В траве сидел кузнечик, в траве сидел кузнечик,**

Присесть, колени вместе, ладонями коснуться пола (повтор 2 раза).

**Совсем как огуречик зелёный он был.**

Деми плие в 1-й позиции ног; руки поднять над головой, ладони - домиком (повтор 2 раза).

Припев:

**Представьте себе, представьте себе –**

Правая нога на пятку, левая согнута в колене, полу-разворот корпуса вправо; руки согнуть в локтях перед грудью (1 раз); тоже влево (1 раз).

**Совсем как огуречик.**

Марш на месте с правой ноги.

**Представьте себе, представьте себе –**

**Зелёный он был.**

(повтор).

**Он ел одну лишь травку, он ел одну лишь травку,**

Наклон вперёд, колени прямые, ладонями коснуться пола (повтор 2 раза).

**Не трогал и козявку и с мухами дружил.**

Поднять правую ногу, согнутую в колене, перед собой (носок натянут в пол); колено обхватить руками (повтор 1 раз); тоже с левой ноги.

Припев:

**Представьте себе, представьте себе –**

**Не трогал и козявку.**

**Представьте себе, представьте себе –**

**И с мухами дружил.**

**Но вот пришла лягушка, но вот пришла лягушка,**

3 мягких шага вперед с правой ноги, 4й – притоп; 3 мягких шага назад с левой ноги, 4й - притоп.

**Прожорливое брюшко и съела кузнеца.**

Рисуем руками большой живот; прямые руки скрестно перед собой (поочередно).

Припев:

**Представьте себе, представьте себе –**

**Прожорливое брюшко.**

**Представьте себе, представьте себе –**

**И съела кузнеца.**

**Не думал, не гадал он, не думал, не гадал он,**

2 приставных шага в право, то же в лево.

**Никак не ожидал он такого вот конца.**

Наклоны головы вперёд, назад, вправо, влево (повтор 2 раза).

Припев:

**Представьте себе, представьте себе –**

**Не думал, не гадал он.**

**Представьте себе, представьте себе –**

**Такого вот конца.**

#### **4.Рефлексия.**

Уважаемые коллеги! Я познакомила Вас с комплексом общеразвивающих движений игровой метод, используемым в своей работе.

А сейчас я предлагаю оценить мастер-класс и Ваше в нём участие с помощью «ступеней успеха».

Попрошу внимательно ознакомиться с представленной лесенкой и отметить ту ступень, которая отражает ваше мнение о представленном материале.

Благодарю Вас за участие в мастер-классе.