

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТАЗОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский

сад «Радуга»

микрорайон Геолог, д.15, п. Тазовский район, Ямало – Ненецкий автономный округ, 629350 тел. 8(34940)2-19-20, [raduga – taz@mail.ru](mailto:raduga-taz@mail.ru).

Мастер - класс

**«Использование игрового метода в
музыкально - ритмическом развитии
дошкольника»**

**Педагог дополнительного образования
Шляховая Нина Сергеевна**

п. Тазовский
2016

Цель мастер-класса: знакомство с особенностями организации и проведением общеразвивающих движений игровым методом.

Задачи:

1. обучить приёмам проведения общеразвивающих движений;
2. познакомить педагогов с особенностями проведения общеразвивающих движений игровым методом с детьми дошкольного возраста;
3. показать значение общеразвивающих движений игровым методом как составляющей музыкально – ритмического воспитания.

Форма проведения мастер-класса:

практикум с презентацией.

Структура мастер – класса:

1. Вступительная часть: объявление темы и цели мастер-класса.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

Ход мастер-класса

1. Вступительная часть.

Слайд 1. Здравствуйте, уважаемые участники мастер-класса! Предлагаю поговорить об общеразвивающих движениях игровым методом как эффективном средстве музыкально – ритмического развития дошкольника.

2. Теоретическая часть.

Слайд 2. Хореография, как учебная дисциплина, входит в систему дополнительного образования детей. Как показывает практика дошкольных учреждений – не зря. Потребность в движении у человека является врожденной. Полное удовлетворение этой потребности особенно важно в раннем и дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма. Слайд 3. Особенно у старших дошкольников потребность в двигательной активности настолько велика, что врачи и физиологи называют период от 5 до 7 лет возрастом двигательной расточительности.

Слайд 4. Занятия хореографией являются отличным способом решения данной проблемы, так как дети очень любят танцевать и делают это с большим удовольствием, а детские танцевальные коллективы всегда пользуются большой популярностью не только у детской аудитории, но и у взрослых.

Слайд 5. Танец пробуждает у ребёнка светлые и радостные чувства. Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению, формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Использование на занятиях танцевальных композиций, в которых радостное,

весёлое соседствует с лирическим, спокойным вырабатывает у детей навык эмоционального регулирования своего состояния.

Слайд 6. Занятия хореографией являются неотъемлемой частью оздоровительно-профилактической работы, которая способствует развитию опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, содействует профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения и сердечно – сосудистой системы организма.

Слайд 7. Основной формой общественной жизни и способом физического, психического развития, воспитания нравственно-волевых качеств, творческих способностей в дошкольном возрасте является игра! Слайд 8. Поэтому обучение общеразвивающим движениям детей станет намного эффективней, если они будут проведены в игровой форме, в которой дети творчески познают возможности своего тела: умение выполнять различные виды шагов, бега, покачивания, балансировку, повороты, кружения, приседания, наклоны и многое другое.

Слайд 9 Общеразвивающие движения является базой всех современных направлений музыкально-ритмического воспитания: игроритмика, танцевально-ритмическая гимнастика, игропластика, музыкально-подвижные игры, образно-игровые упражнения, танцы импровизации.

Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний, повышает интерес к танцевальной деятельности, развивает фантазию, память и воображение ребенка, помогает самореализоваться, вызывает веселое настроение.

Слайд 10. В своей работе я использую разнообразные комплексы общеразвивающих движений игровым методом. Одни из них проводятся под музыкальное сопровождение, другие под речитатив, тем самым стимулируется процесс развития речи и мышления.

3. Практическая часть.

«Кузнечик» (музыка В. Шаинского)

И. п.: ноги в 6-й позиции, руки на пояс.

В траве сидел кузнечик, в траве сидел кузнечик,

Присесть, колени вместе, ладонями коснуться пола (повтор 2 раза).

Совсем как огуречик зелёный он был.

Деми плие в 1-й позиции ног; руки поднять над головой, ладони - домиком (повтор 2 раза).

Припев:

Представьте себе, представьте себе –

Правая нога на пятку, левая согнута в колене, полу-разворот корпуса вправо; руки согнуть в локтях перед грудью (1 раз); тоже влево (1 раз).

Совсем как огуречик.

Марш на месте с правой ноги.

Представьте себе, представьте себе –

Зелёный он был.

(повтор).

Он ел одну лишь травку, он ел одну лишь травку,

Наклон вперёд, колени прямые, ладонями коснуться пола (повтор 2 раза).

Не трогал и козявку и с мухами дружил.

Поднять правую ногу, согнутую в колене, перед собой (носок натянут в пол); колено обхватить руками (повтор 1 раз); тоже с левой ноги.

Припев:

Представьте себе, представьте себе –

Не трогал и козявку.

Представьте себе, представьте себе –

И с мухами дружил.

Но вот пришла лягушка, но вот пришла лягушка,

3 мягких шага вперед с правой ноги, 4й – притоп; 3 мягких шага назад с левой ноги, 4й - притоп.

Прожорливое брюшко и съела кузнеца.

Рисуем руками большой живот; прямые руки скрестно перед собой (поочередно).

Припев:

Представьте себе, представьте себе –

Прожорливое брюшко.

Представьте себе, представьте себе –

И съела кузнеца.

Не думал, не гадал он, не думал, не гадал он,

2 приставных шага в право, то же в лево.

Никак не ожидал он такого вот конца.

Наклоны головы вперёд, назад, вправо, влево (повтор 2 раза).

Припев:

Представьте себе, представьте себе –

Не думал, не гадал он.

Представьте себе, представьте себе –

Такого вот конца.

4.Рефлексия.

Уважаемые коллеги! Я познакомила Вас с комплексом общеразвивающих движений игровой методом, используемым в своей работе.

А сейчас я предлагаю оценить мастер-класс и Ваше в нём участие с помощью «ступеней успеха».

Попрошу внимательно ознакомиться с представленной лесенкой и отметить ту ступень, которая отражает ваше мнение о представленном материале.

Благодарю Вас за участие в мастер-классе.