

МБДОУ детский сад «РАДУГА»

«РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ»



На современном этапе развития общества особое значение приобретают вопросы совершенствования речевой культуры. Культура речи является частью общей культуры личности, а навыки владения грамотной связной речью - профессиональной потребностью во многих сферах общественной жизни. Поэтому задача обучения родному языку выступает как одна из главных задач дошкольного и школьного образования. Воспитание речевой культуры дошкольников подразумевает не только умение грамматически правильно и связно строить высказывания, но и владеть богатством родного языка, его выразительными возможностями.



Понятие образности речи

Слова «образность», «образный» используются в стилистике в разных значениях. Образность в широком смысле этого слова - как живость, наглядность, красочность - неотъемлемый признак всякого вида искусства, форма осознания действительности с позиций какого-то эстетического идеала, образность речи - частное ее проявление.



Образная речь является важной частью воспитания культуры речи. Если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, умение воспринимать и понимать средства выразительности, то у него в дальнейшем развивается умение использовать в своей речи разнообразные выразительные средства, речь становится образной

- Живой народный русский язык обладает ни с чем не сравнимыми качествами в точности и образности. Богатство слов и обозначений соответствует разнообразию жизненных обстоятельств и действий, от этого и слово становится точным. А. М. Горький обратил внимание на то, как разнообразно можно выразить в слове то или иное переживание, чувство. Е. И. Тихеева говорит о неисчерпаемых возможностях обогащения языка детей в связи с разнообразием их деятельности.



Важнейшими источниками развития образной, выразительной речи , являются произведения

изобразительного искусства (Е.А.Флерина, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Г.Казакова, Р.Г.Казакова);

Ознакомление с природой (Е.И.Тихеева, Н.Ф.Виноградова, Е.Н.Водовозова);

с художественной литературой и фольклором

(А.Е.Шибицкая, Л.М.Гурович, Р.И.Жуковская, О.С.Ушакова, Н.С.Карпинская

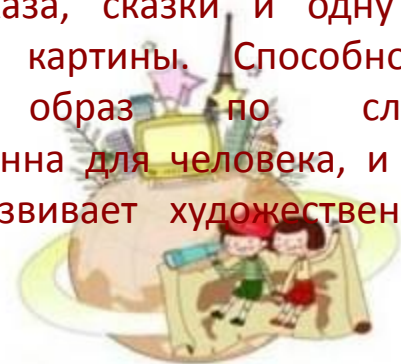
В исследованиях последних лет рассматривается проблема осознания таких образных средств, как эмоциональная лексика, пословицы и поговорки и фразеологизмы.

(Н.В. Гавриш, А.П. Илькова, А.И.Лаврентьева, Митькина, А.А. Смага)



Художественная литература и фольклор имеют огромное значение в деле воспитания человека и вместе с тем является одним из могучих средств развития и обогащения речи детей. Перед нами стоит увлекательная задача — заложить в детях семена любви и уважения к книге, к художественному слову, фольклору.

- Художественная литература обогащает эмоции детей. Слушая чтение, рассказывание, дети сочувствуют герою, переживают вместе с ним его приключения, невзгоды и победы. Они негодуют, возмущаются отрицательными персонажами, поступками. Художественная литература воспитывает воображение: увлекательные живые образы книги вызывают у маленьких слушателей конкретные представления. Воображение ребенка следует за течением рассказа, сказки и одну за другой рисует картины. Способность воссоздавать образ по слову чрезвычайно ценна для человека, и эту способность развивает художественная книга.



Богатейшая сокровищница родного языка — народная сказка — может быть по-настоящему использована для воспитания детей только в том случае, если дети могут слышать хорошо рассказанную сказку. Художественное рассказывание сказок даёт ребёнку возможность и видеть всё в ней происходящее, и переживать.



В сказке перед умственным взором ребёнка предстоят образы, характеры, родная природа; в ней дети получают блестящие образцы родного языка. Сказочные образы хитрой лисы, глупого и жадного волка, злой мачехи, деда-мороза, Иванушки, Марьи-Искусницы и многие другие входят в жизнь, раскрывают перед детьми, в доступной для их понимания форме, понятие добра и зла, воспитывают чувства. Сказки животного эпоса вводят ребёнка в мир животных, наделённых свойствами говорить, думать и поступать по-человечески. Ребёнок проникается этими чувствами, постигает поучительную и убедительную правду жизни именно в форме сказки.



Драматизируя сказку, ребёнок приучается переводить образы воображения на язык жестов, мимики, слов. Всё это как нельзя лучше вырабатывает у детей умение действовать согласно замыслу, пробуждает в них высокие нравственные чувства.

ЧТО ТАКОЕ СКАЗКА?

СКАЗКА – чудотворный источник добра, любви, мужества, мудрости. В каждой сказке за ними победа.



Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, у них развивается умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику. Предлагаю детям самим подумать над смыслом пословиц. Естественно, что до ребенка доходит лишь внешний смысл пословицы. Переносимый смысл, связанный с глубокой моралью, часто остается недоступным. Например в пословице «любишь кататься, люби и саночки возить». По мере вхождения в быт, дети начинают чутко чувствовать иронию, юмор и сами начинают пользоваться им. Следует уделять больше внимание пониманию переносимого смысла пословиц, стараться использовать не только на занятиях, в играх, но и в быту.



Развитие образности речи формировалось главным образом при обучении детей составлению описательных высказываний. Между тем в высказываниях типа повествования и рассуждения возможна вероятность появления разнообразных образных средств.

Использование загадок, как одной из форм образной народной речи, получило признание в работе детских садов.

Загадка- одна из малых форм устного народного творчества, в которой даются более яркие, характерные признаки предметов и явлений. Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на различные стороны речи детей.

Чтобы дети быстрее овладели описательной формой речи, надо обращать их внимание на языковые особенности загадки, замечать красоту и своеобразие художественного образа. Учитывая материал к загадки, необходимо научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие ее ритмов и конструкций.

Итак посредством загадки у детей развивается чуткость языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образностью речи.



Мнемотехника

Мнемотехника – это совокупность правил и приёмов, облегчающих процесс запоминания информации. У детей с речевой патологией существуют следующие проблемы: скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушения звукопроизношения. У большинства детей нарушено внимание, несовершенно логическое мышление. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни автоматизировать и дифференцировать поставленные звуки. Особенно важно развивать наглядно-образное мышление.



Так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, использование мнемотаблиц на занятиях по развитию связной речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию. Применение мнемосхем, помогает ребёнку в обогащение связного высказывания.



МНЕМО-ТАБЛИЦА «ОПИСАНИЕ ДЕРЕВА»

Я хочу рассказать о дубе (берёзе, осине...)

 <p>ГДЕ РАСТЁТ?</p>	 <p>КАКОЙ СТВОЛ?</p>	 <p>КАКИЕ ЛИСТЯ?</p>
 <p>КАКИЕ ПЛОДЫ?</p>	 <p>ПОЛЬЗА ДЛЯ ЖИВОТНЫХ?</p>	 <p>ПОЛЬЗА ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА?</p>

vchudoma.blogspot.com

Машенька и медведь

<p>①</p> 	<p>②</p> 	<p>③</p> 
<p>④</p> 	<p>⑤</p> 	<p>⑥</p> 
<p>⑦</p> 	<p>⑧</p> 	<p>⑨</p> 

Примеры мнемодорожки



Аленушка взяла корзинку и пошла в лес собирать грибы.



Часто идет дождь, в лесу после дождя появляются грибы, а мы от дождя прячемся под дождем.



Стало светить яркое теплое солнце, стали таять сосульки (они заплакали), растаяла избушка лисы.

Роль фразеологизмов очень важна. Они являются одним из источников развития выразительности детской речи и находят свое отражение в произведениях художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и в малых фольклорных формах.

Работа с фразеологическими оборотами интересна и увлекательна. Очень важно не только открыть детям значение того или иного фразеологизма, правильное его употребление в речи, но и обратить внимание детей на игру слов, меткость и образность нашего языка.

А способность человека с юмором относиться к тому, что происходит вокруг, увидеть долю иронии, даже в самом серьезном — есть признак талантливости и внутренней свободы. Именно таковы, до поры до времени, все мы в нашем детстве. И помните: выразительная и образная речь взрослых — лучший образец для детей, которому они с удовольствием подражают.



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ



ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Игровое упражнение «Закончи пословицу»

- Без печки холодно, без хлеба ... (*голодно*).
- Не шуба греет, а ... (*хлеб*).
- Не будет хлеба, не будет и ... (*обеда*).
- Хлеб на столе и стол ... (*расцвел*).

Инсценировка пословиц

Изобразите, как вы понимаете эти пословицы:

- У страха глаза велики.
- Пуганая ворона куста боится.
- У нашего Трошки задрожали ножки.
- Пугается, как заяц на ветру.
- Прячется, как лягушка в камышах.



Маленький труд лучше большого безделья



Угадайте пословицы

Взрослый намеренно пропускает слова в известных пословицах и предлагает на выбор несколько вариантов:

- За (какой?) головой, как за каменной стеной. (Умной, большой, старой.)
- (Какую?) дружбу и топором не разрубишь. (Верную, долгую, красивую.)
- (Что?) век не забудется. (Добро, богатство, бедность.)
- Худо тому, кто (что?) не делает никому (добра, встреч, помощи).
- (Какое?) слово до сердца доходит (длинное, сердечное, непонятное).
- (Какое?) слово, что дождь в засуху (доброе, короткое, веселое).
- Людям забота, как воздух нужна, стать всем (какими?) поможет она (выше, богаче, лучше).



МАТЬ, МАМА, МАТУШКА



**НЕТУ ЛУЧШЕГО ДРУЖКА,
ЧЕМ РОДНАЯ МАТУШКА.**





ДРУГ ПОЗНАЁТСЯ В БЕДЕ
(НАЗВАЛСЯ ДРУГОМ — ПОМОГАЙ В БЕДЕ)

Знакомство с многозначными словами.



Нос



Хвост



Крыло

Художник нарисовал 11 носов и носиков. Попробуй их отыскать!



Кто, как соловушка, поёт? Как лебёдушка, плывёт?
Как сорока, трещит? Как сова, всё утро спит?

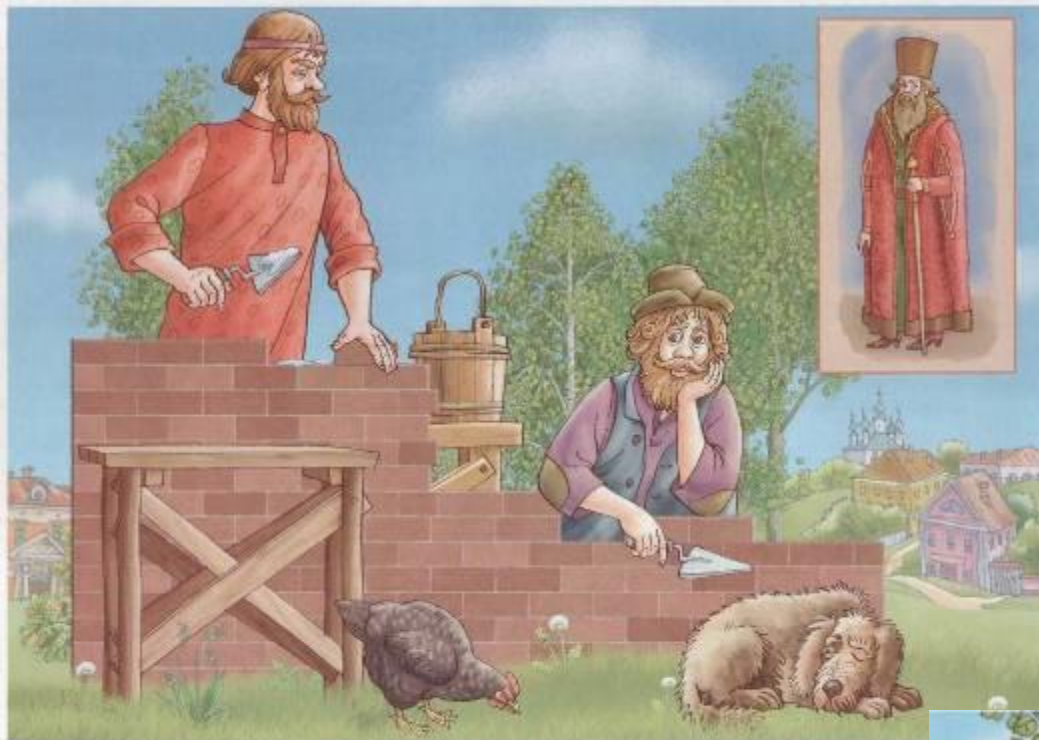
Кто здесь выглядит орлом? Кого голубкой назовём?



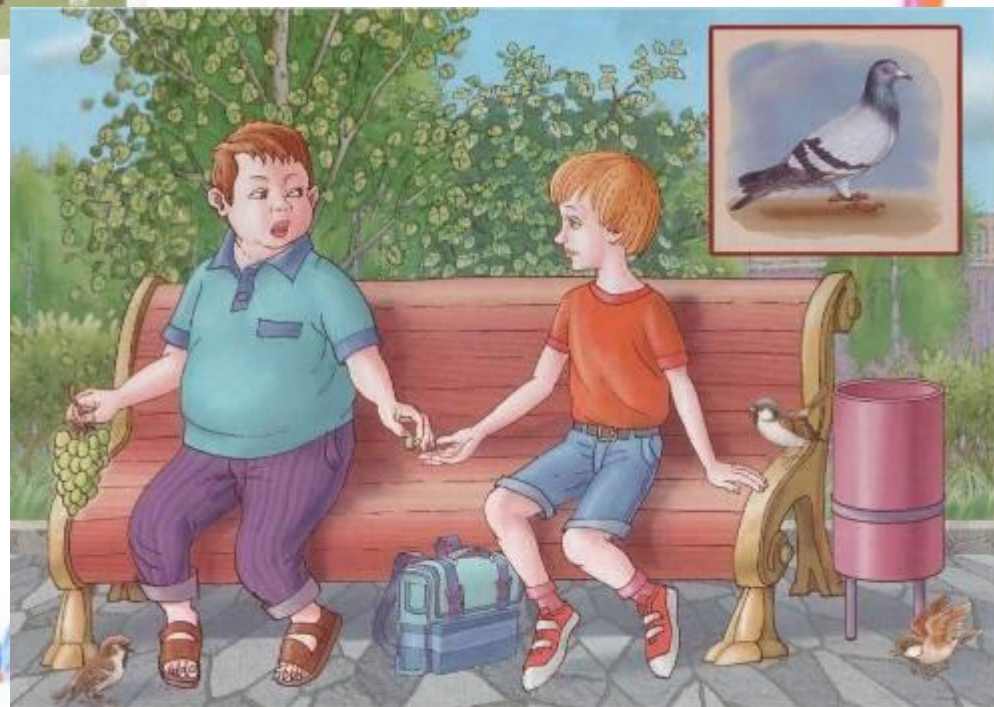
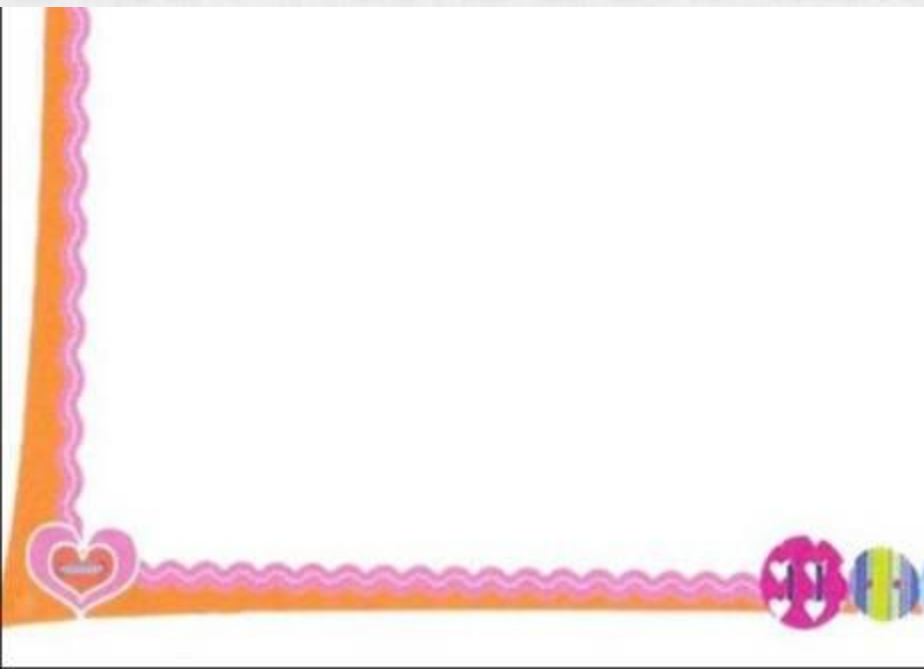
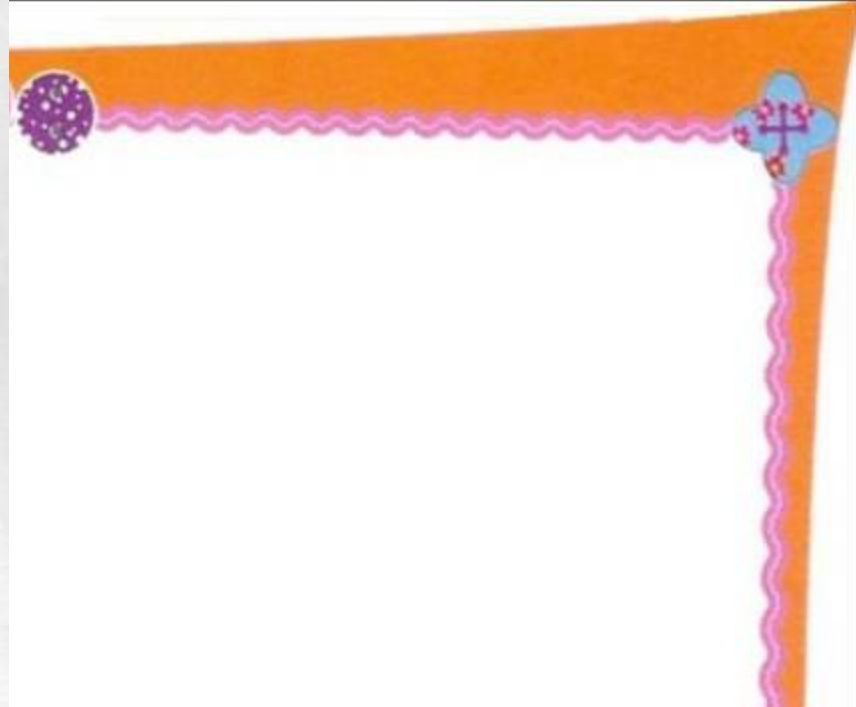
Фразеологизмы







ЗАСУЧИВ РУКАВА, СЛУОСТЯ РУКАВА



© ГУЛЯКИН НОС

Не пускайте Козла в огород, Потому что козёл - сумасброд:
Он немедленно вытопчет грядки, Станет бегать по ним без оглядки.
Поступает он так не со зла - Необузданный нрав у Козла!

Пустить козла в огород - допускать кого-либо туда, куда он более стремится и где более всего опасен. Без оглядки - очень быстро, изо всех сил, не оглядываясь.



Считать ворон - быть крайне невнимательным, рассеянным, ротозейничать.



**ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ
С ЖИВОПИСЬЮ
(использование образности речи)**



КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ ОБ ИСКУССТВЕ

Что привлекает детей в возрасте 5-7 лет

- Теплые, яркие цвета. Статистика свидетельствует, что малыши отдают предпочтение красному.
- Разнообразные формы и контрастные цвета, без оттенков (как в конструкторе «Лего»).
- Кажущаяся (иллюзорная) трехмерность изображения, которое выглядит «как настоящее».
- Точное воспроизведение текстуры материала (ткани, волос, меха и т. п.), когда хочется не только увидеть, но и потрогать.



- Картины, на которых изображены люди, животные или легко узнаваемые элементы пейзажа - дом, поле, сад, деревня, берег моря и т. п. (поэтому детям нравятся импрессионисты).
- Картины, показывающие людей в движении или в определенных позах (спящих, бегущих, ныряющих, падающих, танцующих и т. д.).
- Открытая передача эмоций в живописи любых эпох (смех, плач, нежность, гнев, удивление и т.п.).
- Простые композиции: одна центральная фигура и минимум второстепенных элементов.
- Мелкие детали: их малыши замечают в первую очередь.



КАРТИНЫ
для рассматривания





И. Шишкин
Утро в сосновом лесу



И. Крамской
Неизвестная



М. Врубель
Царевна Лебедь



В. Васнецов
Богатыри

*Спасибо за
внимание!*

