

## Приложение №1

1. Творчество - процесс человеческой деятельности, создающий нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) – уникальность его результата. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности; в природе происходит процесс развития, но не творчества (Советский энциклопедический словарь).

В «Толковом словаре русского языка» Сергей Иванович Ожегов дает такое определение ТВОРЧЕСТВУ – это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей.

2. Творческие способности – это определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения. [Теплов Б.М.]

Творческие способности - это как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности. [Шадриков В.Д.]

Творческие способности – это сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, которое также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлечённости, интеллектуальной активности, познавательной самодеятельности личности. [Большакова Л.А.]

Творческие способности – это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. [Мотков О.И.]

Творческие способности – это способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. [педагогическая энциклопедия]

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Проанализировав различные определения, можно обобщить, что под **творческими способностями** понимаются индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

3. Существует мнение, что творческими способностями обладают все люди. Другие считают, что это удел избранных. Тот, кто считает, что творчество — удел избранных, весьма ошибается. Как правило, люди склонны думать, что творить — значит уметь хорошо рисовать, петь, танцевать, играть на фортепиано или строить замки. Творчество — это особый склад ума. Вы можете с абсолютной точностью исполнять на арфе итальянские мелодии, но в то же самое время быть совершенно нетворческим человеком. Но если вы придумали новейший способ завязывания шнурков или заваривания чая, нет никаких сомнений в ваших творческих способностях.

## Приложение №2

Посмотрите на следующий список качеств и поставьте галочку рядом с теми, которые, по вашему мнению, связаны с творческим мышлением:

Умение вжиться в роль другого человека ...

Фантазия ...

Критичность ...

Склонность к прогнозам ...

Способность глядеть на вещи под разным углом ...

Логичность мышления ...

Умение вести споры ...

Навык игры на пианино ...

Стремление находить новое применение известным вещам ...

Тяга к изобретениям ...

-За ответом на этот вопрос можно обратиться к исследованиям психологов, проводившим многолетние эксперименты. Ими установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте, хотя результаты развития обнаруживаются позже. Отсутствие же творческого начала, как правило, становится в старших классах непреодолимым препятствием, когда требуется решение нестандартных задач, интерпретация материалов первоисточников и т. п.. Б.Никитин также выдвигает на первое место ранее начало. Интересно, что ни у кого не возникает вопроса, когда учить ребенка разговаривать. С ним просто говорят – со дня его рождения, когда он еще и не воспринимает, кажется ничего. Проходит несколько месяцев, и ребенок произносит первое слово! Условия для того, чтобы это произошло, были обеспечены заранее, они опережали развитие речи, непрерывно стимулировали ее. Вот поэтому и в развитии творческих способностей нужно поступить подобным образом: заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы самую разнообразную творческую деятельность. Если жизнь ребенка сведена к убогости биологического существования, то реализуется лишь небольшая часть его возможностей, т.е. мы тем самым обрекаем его на низкие темпы развития, на громадные затраты сил и времени и на низкий конечный результат.

-Таким образом, детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в уже дошкольном детстве.

-Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития.

1.Задатки способностей – генетически детерминированные анатомо-физиологические особенности мозга и нервной системы, являющиеся индивидуально-природной предпосылкой сложного процесса формирования и развития способностей.

2.Способности – индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности, не сводятся к знаниям, умениям и навыкам; обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами некоторой деятельности.

3.Одаренность – это комплексное явление. Оно связано с выполнением человеком определенной деятельности, т.е. одаренность состоит из различных способностей. Одаренность – это «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности». Одаренность обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и навыков.

4.Талант – выдающиеся способности, высокая степень одаренности в какой-либо области.

5.Гениальность – наивысшая степень проявления творческих сил человека. Связана с созданием качественно новых, уникальных творений, открытием ранее неизведанных путей творчества.

### ● Виды работы с детьми по развитию творческих способностей.

- декоративно-прикладная (шитье, вязание, макраме, народные промыслы);
- художественно-эстетическая (музыка, театр...);
- игровая деятельность (с/р игры, игры-драматизации...);
- продуктивная;
- литературное творчество;
- развивающие игры.

### ● Условия развития творческих способностей дошкольников.

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, определяющей развитие ребенка (т. е. предложить ребенку материалы для творчества и выделить время и возможность с ними играть; обеспечение возможностей для практики; использование личного примера творческого подхода к решению проблем).
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения, когда ребенок добивается до «потолка» своих возможностей.
4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д..
5. Умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству (когда ребенок будет знать, что за его творческие опыты его никогда не будут ругать, а наоборот, поощрять и поддерживать, а при неудаче сочувствовать; отказ от критики в адрес ребенка).
7. Сам педагог – творческая личность.
8. Мотивация.

● Способы развития творческих способностей.

1. Введение в дошкольную программу специальных занятий, направленных на развитие творческих способностей.
2. Использование технологий развития творческого мышления; соответствующих методов обучения (технология «ТРИЗ»).
3. Применение на специальных занятиях по рисованию, лепке, музыке заданий творческого характера.
4. Поощрение высказываний оригинальных идей.
5. Управление взрослыми детской предметной, сюжетно-ролевой игрой с целью развития в ней воображения детей.
6. Обогащение развивающей среды разнообразными предметами с целью развития любознательности детей.
7. Работа с родителями.

**Тест: «Определение творческих способностей»**

Выполнение задания должно показать, насколько развито дивергентное (нестандартное) мышление. Речь идет о том, чтобы открыть совершенно абсурдные, но и в то же время рациональные связи, которые могут иметь место в любой системе. Вот, например, шариковая ручка, которую используют для письма и рисования, но она может сгодиться и для другого. В частности, чтобы провертеть дырки в бумажном листе. Если ручку развинтить, то пружину можно использовать как "стартовую установку" для стержня, а тот превратится в направляющие и т.д.

Задание: придумать, что можно сделать с каждым из трех предметов, названия которые будут даны. Сколько возможных вариантов можно найти? На каждый предмет отводится одна минута. Общее время для выполнения всего задания составляет три минуты.

Что можно сделать со спичечным коробком? Какие возможности вы предложите?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
- .....
10. \_\_\_\_\_

Прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием и приступайте к выполнению следующего.

Что можно сделать с жестянкой? Какие возможности вы предложите?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
- .....
10. \_\_\_\_\_

Прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием и приступайте к выполнению следующего.

Что можно сделать с автомобильной шиной? Какие возможности вы предложите?

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

.....  
10. \_\_\_\_\_

По истечению одной минуты прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием. Общее время должно составлять три минуты.

#### Оценка результатов теста.

Подсчет баллов: за каждую осмысленно заполненную строчку насчитайте себе два балла. Затем просуммируйте начисленные баллы. Максимально вы можете получить 60 баллов.

0 - 20 баллов. У вас, конечно, есть задатки нестандартного мышления, и в то же время вы очень плохо справляетесь с подобными заданиями. Старайтесь чаще упражняться, ставя перед собой аналогичные задачи. При условии соответствующих тренировок вы сможете набрать как минимум половину максимального количества баллов.

20 - 40 баллов. Вы обладаете нормально выраженной склонностью к нестандартному мышлению, ваши способности в этой сфере являются средними. В пределах этих средних величин ваша креативность выражается, скорее, посредственно. Если займетесь соответствующими тренировками, вы, несомненно, сможете восполнить этот пробел.

40 - 60 баллов. Ваша способность к нестандартному мышлению в какой-то мере явно выше общего уровня. Вы можете считать, что особенно способны к тем видам деятельности, в которых необходим творческий подход.

### Игра «Путаница».

Цель: использовать метод аналогии при нахождении сходства между явлениями, предметами или понятиями.

Одна группа записывает на отдельных листочках имена существительные, другая глаголы. Затем ведущий наугад берет листочки из каждой группы и зачитывает полученное сочетание. Например: «Стол летает», «мороженое танцует», «дождь играет» и т.д. Нужно объяснить, как дождь может играть – стук капель напоминает игру на барабанах, и можно сказать, что дождь играет.

### Упражнение «Телеграмма».

Цель: развивать творческое воображение при составлении текста с использованием цепочки слов.

Ведущий предлагает быстро составить текст телеграммы, каждое слово которой начинается с одной из букв названного слова и обязательно в том же порядке, например, слово «внучка». Телеграмма может звучать так: «Выезжаю. Новгород. Утренним. Чайник. Купила. Анна».

### Игра «Сюрреалистический рисунок».

Цель: учить видоизменять, преобразовывать имеющиеся представления и создавать на этой основе относительно новые образы.

Участники разбиваются на тройки, один из тройки начинает рисунок, второй продолжает, третий заканчивает. Каждый должен изменить предыдущий рисунок, например, если один из участников начал рисовать цветок, второй должен пририсовать к нему куриные ноги, а третий - завершить рисунок короной. Чем необычней и абсурдней получится персонаж, тем лучше.