

План работы наставника клуба «Молодой педагог»

Позняковой И.П. на декабрь 2015 год.

«Всегда вперёд, после каждого
совершённого шага готовиться к следующему,
все помыслы отдавать тому, что ещё
предстоит сделать».

Н.Н. Бурденко.

Цель работы: развитие профессиональных умений и навыков молодого педагога.

Задачи:

- Помочь молодому специалисту адаптироваться в коллективе.
- Формирование профессиональных умений, накопление опыта, поиска лучших методов и приемов работы с детьми.
- Формирование своего стиля в работе.
- Развитие творческих способностей в самостоятельной педагогической деятельности.

Содержание работы

Сроки	Содержание работы
<p>1-я неделя 01.12.15г по 04.12.15г</p> <p>«Знакомство»</p>	<p>Встреча с педагогами, обсуждение плана работы на месяц (1.12.15г).</p> <p>Беседы и консультации с молодыми педагогами по интересующим вопросам.</p> <p>Посещение НОД с целью выявления профессиональных затруднений (в течении 1, 2 недели).</p> <p>Тест «Игровая деятельность как средство совершенствования воспитательно-образовательного процесса в ДОУ».</p> <p>Помощь молодым педагогам по составлению воспитательно - образовательных планов.</p> <p>Памятка для воспитателей «Структура непосредственно образовательной деятельности с учетом ФГОС ДО»</p> <p>Показ НОД по ФЭМП для молодых педагогов в подготовительной группе, тема «Путешествие с Незнайкой» (9.12.15г в 9.00)</p>
<p>2-я неделя 07.12.15г по 11.12.15г</p> <p>Конкурс «Лучшее дидактическое пособие по ПДД»</p>	<p>Рекомендации для педагогов по оформлению методических разработок (7.12.15г)</p> <p>Разработка и изготовление дидактического пособия по ПДД молодыми педагогами для работы с детьми (название работы, цели, задачи, аннотация). Цель: закрепить имеющиеся у детей знания о правилах дорожного движения; развитие творческих способностей педагогов.</p> <p>Оформление выставки (11.12.15г)</p>

<p>3-я неделя 14.12.15г по 18.12.15г «Неделя вежливости»</p>	<p>Просмотр мероприятий у молодых педагогов по формированию культуры поведения с детьми.</p> <p>Цель: повышение уровня коммуникативной компетентности педагогов по формированию культуры поведения детей (по плану педагогов).</p> <p>Конспекты мероприятий.</p>
<p>4-я неделя 21.12.15г по 25.12.15г «Творческая гостиная» Тема встречи «Организация работы по речевому развитию детей в ДОУ»</p>	<p>Сообщение молодых педагогов на тему «Характеристика речевого развития детей в разных возрастных группах».</p> <p>Работа в группах.</p> <p>Консультация для воспитателей «Речевой этикет педагога». (24.12.15г)</p>
<p>5-я неделя 28.12.15г по 31.12.15г «Мастер – класс по экспериментированию» (наставник)</p>	<p>Консультация для воспитателей «Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников».</p> <p>«Мастер-класс по экспериментированию с разными материалами» для педагогов. (28.12.15г)</p>

Рекомендации по оформлению методических разработок:

- титульный лист (название образовательного учреждения, название работы, Ф.И.О. автора полностью, должность, город, год);
- вступительная часть (адресность, актуальность, краткий анализ по данному вопросу)
- основная часть (описание методов, способов, приемов деятельности, ведущих к достижению желаемого результата деятельности; предложения и указания, способствующие внедрению их в практику)
- методические советы, примерные варианты реализации
- список использованной литературы

Мастер-класс по экспериментированию с разными материалами

Цель мастер-класса: Продемонстрировать некоторые виды экспериментирования с бумагой, водой, песком, льдом, магнитом.

Задачи:

1. Показать, как можно использовать опыты в экспериментальной деятельности детей.
2. Развивать познавательный интерес к окружающему, умение делиться приобретенным опытом с другими людьми.

Практическая значимость: Данный мастер класс может быть интересен педагогам, работающим по теме экспериментирования и поисковой деятельности детей. Педагог, использующий экспериментирование в своей работе, найдет для себя что-то новое, а неработающий, поймет насколько это интересное и увлекательное занятие.

В ходе проведения мастер класса будут продемонстрированы опыты с некоторыми материалами, а также все атрибуты для его проведения. Каждый участник мастер класса должен будет провести опыт и определить свойства материалов.

Методические рекомендации: Чтобы мастер класс был интереснее и более похож на инсценировку сказки, советую к каждому опыту подобрать соответствующую музыку.

Ход мастер-класса

«Расскажи – и я забуду,
покажи – и я запомню,
дай попробовать – и я пойму».

Китайская пословица

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», — гласит народная мудрость. «Лучше один раз испытать, попробовать, сделать своими руками», — утверждают педагоги-практики.

«Чем больше ребенок видит, слышит и переживает, чем больше он узнает и усваивает, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других

равных условиях будет его творческая деятельность», — писал классик отечественной психологической науки Лев Семенович Выготский.

Малыш — природный исследователь окружающего мира. Мир открывается ребенку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний.

Благодаря этому он познает мир, в который пришел. Он изучает все как может и чем может — глазами, руками, языком, носом. Он радуется даже самому маленькому открытию

Дети дошкольного возраста по природе своей — пытливые исследователи окружающего мира. В старшем дошкольном возрасте у них развиваются потребности познания этого мира, которые находят отражение в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленные на «открытие нового», которая развивает продуктивные формы мышления.

Экспериментирование принципиально отличается от любой другой деятельности тем, что образ цели, определяющий эту деятельность, сам ещё не сформирован и характеризуется неопределённостью, неустойчивостью. В ходе эксперимента он уточняется, проясняется.

Дети дошкольного возраста по природе своей — пытливые исследователи окружающего мира. В старшем дошкольном возрасте у них развиваются потребности познания этого мира, которые находят отражение в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленные на «открытие нового», которая развивает продуктивные формы мышления.

Познавательная - исследовательская деятельность — форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов; способствует формированию целостной картины мира.

Самой главной задачей познавательной - исследовательской деятельности с детьми является придание творческого исследовательского характера процессу изучения окружающего мира.

Вопрос к слушателям: что означает данная задача, что значит «творческий исследовательский характер»?

Ответ: зажечь в ребенке желание самому узнать что-то новое, используя разные информационные средства познания (опыты, эксперименты, книги, беседы, споры) и воплотить это в индивидуальный или совместный творческий продукт самим ребенком (альбом, панно, открытка, макет и т. д.) т. е. развивать познавательную активность.

Познавательная-исследовательская деятельность включает в себя различные типы исследований, доступных дошкольникам и позволяющие занять им активную исследовательскую позицию. -----

- Какие типы исследований используете вы в своей работе? (Опыты и эксперименты, коллекционирование и классификация).

Сегодня я хочу остановиться именно на экспериментировании. Чем разнообразнее и интереснее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Экспериментирование принципиально отличается от любой другой деятельности тем, что образ цели, определяющий эту деятельность, сам ещё не сформирован и характеризуется неопределённостью, неустойчивостью. В ходе эксперимента он уточняется, проясняется.

Я хочу сегодня в форме сказки показать вам некоторые виды экспериментирования с разными материалами, которые можно использовать в работе с детьми. Основное содержание данных исследований, производимых детьми, предполагает формирование у них представлений:

1. О материалах (песок, бумага).
2. О природных явлениях (дождь).
3. О закономерностях в природе

Сказка называется «Путешествие утенка, или мир за забором птичьего двора».

На одном птичьем дворе совсем недавно у мамы-утки вылупились утятки. Все детки были послушные, всегда ходили за мамой-уткой, только один был уж очень любопытный, везде совал свой нос. Однажды ему захотелось узнать, что же там за забором птичьего двора и он пошел открывать мир.

Выйдя за забор, он увидел небольшой пруд, в нем плавало много загадочных цветов, это были кувшинки. Солнышко уже начало всходить, и утенок увидел, как распускаются эти прекрасные цветы.

Опыт № 1

Вырежьте из цветной бумаги цветы с длинными лепестками. При помощи карандаша закрутите лепестки к центру. А теперь опустите кувшинки на воду, налитую в таз. Буквально на ваших глазах лепестки цветов начнут распускаться. Это происходит потому, что бумага намокает, становится постепенно тяжелее и лепестки раскрываются.

Потом он увидел, что какие-то маленькие существа то появлялись на поверхности воды, то снова пропадали, это были рыбки, которые резвились на солнышке.

Опыт № 2

Возьмите стакан со свежей газированной водой или лимонадом и бросьте в нее виноградинку. Она чуть тяжелее воды и опустится на дно. Но на нее тут же начнут садиться пузырьки газа, похожие на маленькие воздушные шарики. Вскоре их станет так много, что виноградинка всплывет.

Но на поверхности пузырьки лопнут, и газ улетит. Отяжелевшая виноградинка вновь опустится на дно. Здесь она снова покроется пузырьками газа и снова всплывет. Так будет продолжаться несколько раз, пока вода не «выдохнется».

Но тут подул ветер, на небе появились тучи, и пошел дождь.

Опыт № 3

Налейте в литровую банку горячей воды. Банку закройте крышкой с дырочками, сверху положите несколько кубиков льда. Лед будет таять от теплого воздуха, в дырочки будет стекать талая вода, имитируя капли дождя.

Утенок испугался и спрятался под кустом. Прошло немного времени, и дождь закончился, снова появилось солнце. Утенок решил идти дальше. Тут он увидел, что идя по мокрому песку, после него остаются следы, а потом он увидел еще другие следы, и был в недоумении, кто же это?

Опыт № 4

Песок в песочнице смачивается водой, чтобы видно было отпечатки, делаете отпечаток на песке одним из предметов (следы можно изготовить из пластилина или дерева). Сначала сделать отпечаток следа утенка, а потом собачки или птицы.

Мокрый песок нельзя сыпать стружкой, но зато он может принимать любую нужную форму, пока не высохнет.

Шел, шел утенок и увидел перед собой огромный луг, который был усыпан разноцветными цветами, к цветам подлетали маленькие жучки и громко жужжали, это были пчелы.

Опыт № 5

Железный цветок обклеить блестящей липкой бумагой, на картинке пчелки приклеить с обратной стороны магнит. Пчелки будут магнититься к цветку.

Утенку так понравилось гулять и познавать этот огромный и интересный окружающий мир. Но у него осталось много вопросов:

1. Почему же распускаются кувшинки?
2. Почему плавают рыбки?
3. Почему идет дождь?
4. Почему остались следы на песке?
5. Почему пчелы летят на цветы?

Обсуждение экспериментов с педагогами.

В результате регулярной и систематической экспериментальной деятельности с различными объектами дети переходят к самостоятельной постановке проблемы, к отысканию метода и разработке самого решения. Дети сами проявляют инициативу и творчество в решении проблемных задач.

Мир вокруг ребёнка разнообразен, все явления в нём связаны в сложную систему, элементы которой изменчивы и зависимы друг от друга. Поэтому очень важно научить ребёнка находить в знакомых предметах неизвестные свойства, а в незнакомых, наоборот, отыскивать давно знакомое и понятное. И всё это – в непринуждённой и увлекательной атмосфере игры. Играя, ребёнок знакомится с окружающим миром, легче и охотнее учится новому. И, что особенно важно, играя, он учится учиться. Очень важно поощрять и воспитывать привычку учиться, которая, безусловно, станет залогом его дальнейших успехов.

Рефлексия.

Творческая гостиная

Тема: «Организация работы по речевому развитию детей в ДОУ»

Ход встречи.

1. Вступительное слово. Проблема развития речи дошкольников является комплексной, так как основывается на данных не только психологии и педагогики, но и общего языкознания. Комплексный подход к решению задач развития речи и речевого общения в детском саду (взрослого с детьми и детей друг с другом, как на занятиях, так и вне занятий) предусматривает значительное увеличение и обогащение возможностей для участия в речевом общении каждого ребенка.

Обучение языку и развитие речи рассматриваются не только в лингвистической сфере (как овладение ребенком языковыми навыками – фонетическими, грамматическими, лексическими), но и в сфере общения детей друг с другом и со взрослыми (как овладение коммуникативными умениями). Отсюда важным становится формирование не только культуры речи, но и культуры общения.

Основная задача речевого развития детей дошкольного возраста – это овладение нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа, и развитие их коммуникативных способностей

Таким образом, основные задачи развития речи – воспитание звуковой культуры речи, словарная работа, формирование грамматического строя речи, её связности при построении развернутого высказывания – решаются на протяжении всего дошкольного детства. Однако, на каждом возрастном этапе задачи постепенно усложняются, меняются методы обучения.

Сегодня мы рассмотрим характеристику речевого развития детей в разных возрастных группах (младший, средний, старший возраст).

Выступление воспитателей групп.

Вторая часть нашей встречи, будет работа в творческих группах:

1. Назовите формы речи (диалогическая, монологическая)
2. Какие умения развиваются у детей в диалоге (выслушивать собеседника, задавать вопрос, отвечать на вопросы).
3. Как называется текст, в котором идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий (описание).
4. Как называется текст, в котором развитие сюжета разворачивается во времени (повествование).
5. Какому возрасту соответствует задача: научить детей воспринимать текст, читаемый воспитателем (первая младшая)
6. Какому возрасту соответствует задача: научить пересказывать короткие сказки и рассказы не только хорошо знакомые, но и впервые прочитанные на занятии.

Ведущий. Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи. Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед педагогом стоит важная задача – каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев. Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

А сейчас предлагаю вам немного поиграть.

Педагоги разбиваются на три команды, каждая группа выбирает свой метод ознакомления детей с литературой и подбирает к нему приемы. После этого команды рассказывают, как выбранные ими приемы можно использовать в работе с детьми.

Методы и приемы ознакомления детей с литературой

Методы	Приемы
Словесный	Чтение произведений Вопросы к детям по содержанию произведений Пересказ произведения Заучивание наизусть Выразительное чтение Беседа по произведению Прослушивание аудиозаписи
Практический	Элементы инсценировки Игры - драматизации Дидактические игры Театрализованные игры Использование разных видов театров Игровая деятельность
Наглядный	Показ иллюстраций, картинок, игрушек Элементы инсценировки Движения пальцами, руками Схемы Алгоритмы Просмотр мультфильмов, видеокниг Оформление книжной выставки

Ведущий. Книжный уголок – необходимый элемент развивающей предметной среды в групповой комнате ДОУ. Его наличие необходимо в

комнатах всех возрастных групп. Книжный уголок должен располагаться так, чтобы даже самый маленький ребенок мог достать любую понравившуюся книгу. В книжном уголке рекомендуется выставлять разные книги: и новые, красивые и зачитанные и аккуратно подклеенные. Количество книг в уголке не регламентировано. Если воспитатель знакомит детей с творчеством одного автора и в его распоряжении имеются 2-3 книги писателя или поэта можно выставить их. Меняя предмет разговора, меняем и книги. Если педагог говорит о жанре сказки можно выставить 5-7 книг сказок. Состав книжного уголка может не меняться, если его содержание необходимо воспитателю и детям. В книжном уголке можно выставлять портреты писателей и художников – иллюстраторов детской книги.

Примеры тематики книжных уголков:

1. Творчество автора
2. Произведения зарубежных авторов
3. Произведения одинаковые по названию, но принадлежащие разным авторам
4. Тематический книжный уголок «Птицы», «Животные» и другие
5. Сказки
6. Детские журналы
7. Произведения, положенные в основу мультфильмов
8. Азбуки

Ведущий. Давайте теперь вместе сформулируем требования к оформлению книжных уголков.

1. Рациональность размещения в группе
2. Соответствие возрасту, индивидуальным особенностям детей группы
3. Соответствие интересам детей
4. Сменяемость
5. Эстетическое оформление
6. Востребованность материала

Ведущий. Проанализируйте диалог двух знакомых:

- Привет! Слушай, была сейчас в магазине «Радуга», там портфели продают. Ты кажись искала.

- Я была в этом магазине, мне там не понравились, в «Юности» красивше. И продавщицы лучше: мне понравился один, она мне другой предложила. Потом зашла на рынок, купила несколько килограмм помидор, яблоков, груш, баклажан.

-Ой, зайдём сюда, выпьем соку. Ты какой будешь?

- Ананасный.

- А я попрошу, пожалуй, черное кофе.

Ведущий. Педагог как участник воспитательно – образовательного процесса в детском саду должен владеть коммуникативно-речевыми

умениями, он должен владеть умениями: анализировать речевую ситуацию и прогнозировать речевое общение; ориентироваться в способах диалогического общения с учетом норм речевого этикета проводить самоанализ речевой деятельности, уметь общаться с родителями.

И сегодня мы с вами проведем практические упражнения на развитие коммуникативно-речевых умений.

Упражнение «Достижение цели».

Задание. Выбрать партнера и попросить у него какой-либо предмет (очки, ручку и т.д.)

Задача. Высказать свою просьбу так, чтобы собеседник не смог найти ни одного аргумента, чтобы отказать вам.

Подведение итогов.

Упражнение «Знакомство».

Ситуация. Молодая мама в нерешительности стоит у кабинета заведующего детским садом, рядом ребенок с игрушкой.

Задача. Познакомиться с молодой мамой, выступив инициатором общения в одной из ролей – «руководитель», «воспитатель», «родитель».

Упражнение «Алло, алло!...»

Ситуация. Вам необходимо получить или передать деловую информацию по телефону.

Задача. Вам необходимо установить контакт по телефону (приветствие, просьба пригласить нужного вам человека и передать информацию); найти оптимальные формы речевого общения, соблюдая этикетные нормы общения по телефону, если ваш собеседник - «руководитель», «коллега», «родитель».

Ситуация. На одной из встреч с родителями воспитатель объяснял нежелательность опоздания детей к утренней гимнастике и к завтраку. Несмотря на это, Миша появился в дверях группы, когда завтрак уже заканчивался. «Покормите его, пожалуйста», - сказала его мама, поспешно исчезая за дверью.

Спрогнозируйте варианты Вашей речевой реакции на ситуацию, если:

А) мама обратилась к вам в категоричной форме;

Б) ребенок признался, что «они с мамой проспали»;

В) ребенок сказал, что мама поругалась с папой;

Г) ребенок рассказал, что по дороге они с мамой увидели выпавшего птенца и искали для него безопасное место.

Сейчас я предлагаю обратиться к нормам языка и проверить самих себя.

1. Поставьте ударение в словах:

Придралась, проданы, прирученный, воткнутый, добыча, забралась, включен, дефис, дремота, повторим, откупорить, равно, клала, торты, деньгами, подбодрить, звонишь, красивее, звонит, километр, танцовщица.

Банты, каталог, творог, столяр, петля, свекла, сироты, закупорить, баловать, жалюзи, завидно, обеспечение, включишь, черпать, облегчить, избалованный, осуждённый, красивее, немота, пробралась, начать, деньгами, туфля, оптовый, квартале.

2. Напишите к данным словосочетаниям синонимы и антонимы:

Словосочетания	Синонимы	Антонимы
Сильный туман		
Сильное желание		
Свежее белье		
Свежий воздух		
Чёрный рояль		
Чёрные дела		

3. Кто больше назовет синонимов к словам *радость*, *печаль* _____

4. Замените предложение другим, похожим по смыслу: *Сегодня солнечный день* - _____.

5. Замените в стихотворении выделенные слова синонимами:

Матросская шапка, веревка в руке, *тяну* я кораблик по *быстрой* реке –
Матросская шапка, веревка в руке, _____ я кораблик по _____ реке.

6. В каждой группе выделите главное, стержневое, опорное слово, носитель основного смысла.

а) прилагательные (признаки) – робкий, пугливый, трусливый, боязливый, несмелый ...

б) существительные (предметы) – робость, пугливость, боязливость, несмелость, трусость

в) глаголы (действия) – робеет, трусит, пугается, боится, дрожит от страха...

Ключ

1. Придралась, проданы, прирученный, воткнутый, добыча, забралась, включен, дефис, дремота, повторим, откупорить, равно, клала, торты, деньгами, подбодрить, звонишь, красивее, звонит, километр, танцовщица. Банты, каталог, творог, столяр, петля, свекла, сироты.

Закупорить, баловать, жалюзи, завидно, обеспечение, включишь, черпать, облегчить, избалованный, осуждённый, красивее, немота, пробралась, начать, деньгами, туфля, оптовый, квартале.

2.	Синонимы	Антонимы
Сильный туман	Густой	Небольшой
Сильное желание	Горячее	Слабое
Свежее белье	Чистое	Грязное
Свежий воздух	Прохладный	Спертый
Чёрный рояль	Тёмный	Белый
Чёрные дела	Плохие	Добрые, или хорошие, или честные

3. Кто больше назовет синонимов к словам *радость, печаль*...

4. Замените предложение другим, похожим по смыслу: *Сегодня солнечный день* - стоит ясный день

5. Замените в стихотворении выделенные слова синонимами:

Матросская шапка, веревка в руке, *тяну* я кораблик по *быстрой* реке –
Матросская шапка, веревка в руке, тащу я кораблик по стремительной реке.

6. В каждой группе выделите главное, стержневое, опорное слово, носитель основного смысла.

а) прилагательные (признаки) – робкий, пугливый, *трусливый*, боязливый, несмелый ...

б) существительные (предметы) – робость, пугливость, боязливость, не смелость, *трусость*

в) глаголы (действия) – робеет, *трусит*, пугается, боится, дрожит от страха...

Подведение итогов встречи. Уважаемые коллеги, сегодня на нашей встрече мы рассмотрели вопросы речевого развития детей в дошкольном образовательном учреждении, на практике работали с методическими приемами данного раздела программы, выполняли упражнения направленные на развитие коммуникативных умений и творческие задания.

По результатам встречи принимаются следующие решения:

Воспитателям:

1. Для развития речевой активности детей систематически использовать в работе разнообразные методы и приемы, как в организованной, так и в свободной деятельности воспитателя и детей (в течение года).
2. Продолжать вести индивидуальную работу с детьми по развитию речи (ежедневно).
3. Ознакомиться с консультацией «Речевой этикет педагога».

Памятка для воспитателей

«Структура непосредственно образовательной деятельности с учетом ФГОС ДО»

1. Введение в проблемную ситуацию

(беседа, рассказ, проблемная ситуация, создающая мотивацию к деятельности и др.) Детям предлагается лично-значимая ситуация, которая должна заканчиваться фразами: «Хотите?», «Сможете?»

2. Актуализация знаний, умений обучающихся

Детям предлагается игра, предметная деятельность с диалогом, в ходе которой они вспоминают, что поможет им познакомиться с новой темой (*актуализация знаний и умений*).

3. Затруднение в игровой ситуации

В конце игры должно возникнуть затруднение, которое дети фиксируют в речи. (*Почему не смогли? Мы этого еще не знаем, не умеем..*). Воспитатель побуждает задавать вопросы и вместе с детьми определяет тему предстоящей деятельности. В результате детьми делается вывод, что необходимо подумать, как всем вместе выйти из затруднительной ситуации (*совместная постановка цели и планирование*).

4. Открытие нового знания или умения

Педагог с помощью подводящего диалога на основе игровой деятельности приводит детей к открытию нового знания или умения. Оформив в речи новое знание или умение, дети возвращаются к ситуации, вызвавшей затруднение и проходят ее, используя новый способ действия.

5. Воспроизведение нового в типовой ситуации

На этом этапе проводятся игры, где детьми используется новое знание или умение (*создается игровая ситуация, которая фиксирует индивидуальное освоение каждым ребенком нового материала*).

6. Итог НОД

Дети фиксируют в речи, что нового узнали, где новые знания, умения пригодятся. В конце НОД воспитатель подводит совместно с детьми итог, привлекая детей к самооценке (*взаимооценке*) результатов деятельности.

Консультация «Речевой этикет педагога ДОУ»



Культуре речи человека всегда уделяли много внимания. Это не случайно. Т.к. она свидетельствует об его эрудиции, интеллекте, этике, воспитании. Владение культурой речи – это успех в обществе, авторитет, перспектива, продвижение по работе. И кто как не Учитель обязан владеть культурой речи.

Речь педагога служит образцом, который воспринимает ребенок и по которому он учится строить свою речь. При этом следует помнить, что для дошкольника речь воспитателя зачастую является единственным образцом литературной нормы и правильного представления речи вообще.

Следовательно, развивающий потенциал речевой среды в детском учреждении целиком зависит от качества речи воспитателя. Для воспитателя детского сада владение образцовой речью — это показатель его профессионализма. Поэтому забота о совершенствовании своей речи — нравственный и общественный долг каждого педагога. Он обязан развить в себе совершенное владение теми речевыми навыками, которые передает детям.

Хорошую речь педагога характеризуют такие признаки.

Правильность речи, то есть ее соответствие принятым языковым нормам. Педагогу необходимо знать и выполнять в общении с детьми основные нормы русского языка: орфоэпические нормы (правила литературного произношения), а также нормы образования и изменения слов. Так, Д.И.Писарев писал: "Неправильное употребление слов ведет за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни".

Точность речи, то есть ее соответствие мыслям говорящего. Особое внимание педагогу следует обратить на семантическую (смысловую) сторону речи, что способствует формированию у детей навыков точности словоупотребления. Так, К.А. Федин писал: "Точность слова является не

только требованием здорового вкуса, но прежде всего - требованием смысла".

Выразительность – особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания. Выразительность речи педагога является мощным орудием воздействия на ребенка. Владение педагогом различными средствами выразительности речи (интонация, темп речи, сила, высота голоса и др.) способствует не только формированию произвольности выразительности речи ребенка, но и более полному осознанию им содержания речи взрослого, формированию умения выражать свое отношение к предмету разговора.

Ясность речи, то есть ее доступность пониманию слушающего. Так, Квинтилиан, римский учитель красноречия, писал: "Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять".

Логичность речи, то есть выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли. Педагогу следует учитывать, что именно в дошкольном возрасте закладываются представления о структурных компонентах связного высказывания, формируются навыки использования различных способов внутритекстовой связи. Небрежность языка обуславливается нечеткостью мышления. Так, Н.Г.Чернышевский писал: "Что неясно представляешь, то и неясно выскажешь; неточность и запутанность выражений свидетельствуют о запутанности мыслей".

Уместность – употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения. Уместность речи педагога предполагает, прежде всего, обладание чувством стиля. Учет специфики дошкольного возраста нацеливает педагога на формирование у детей культуры речевого поведения (навыков общения, умения пользоваться разнообразными формулами речевого этикета, ориентироваться на ситуацию общения, собеседника и др.). Так, Л.Н.Толстой писал: "Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания".

Богатство речи, то есть умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации. Педагогу следует учитывать, что в дошкольном возрасте формируются основы лексического запаса ребенка, поэтому богатый лексикон самого педагога способствует не только расширению словарного запаса ребенка, но и помогает сформировать у него навыки точности словоупотребления, выразительности и образности речи. Так, М.Горький писал: "Задачи, которые Вы ставите перед собой, неизбежно и настоятельно требуют большого богатства слов, большого обилия и разнообразия их".

Сжатость речи, то есть отсутствие в ней лишних слов, ненужных повторений. Так, М.Горький писал: "Если пишешь многословно, - это значит, что сам плохо понимаешь, что говоришь".

Чистота речи, то есть отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку. Устранение нелитературной лексики – одна из задач

речевого развития детей дошкольного возраста. Решая данную задачу, принимая во внимание ведущий механизм речевого развития дошкольников (подражание), педагогу необходимо заботиться о чистоте собственной речи: недопустимо использование слов-паразитов, диалектных и жаргонных слов. Так, В.Г.Белинский писал: "Употреблять иностранные слова, когда есть равносильные им русские слова, значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус".

Благозвучие речи, то есть ее соответствие требованиям приятного для слуха звучания, подбор слов с учетом их звуковой стороны. Так, А.П.Чехов писал: "Вообще следует избегать некрасивых, неблагозвучных слов. Я не люблю слов с обилием шипящих и свистящих звуков, избегаю их".

Отсутствие культуры речи проявляется, например, в том, что:

- человек неправильно произносит звуки в словах: вместо [што] говорит [что], вместо [вада] говорит [вода], вместо [смишнова] говорит [смешного], т. е. произносит слова так, как они пишутся;
- неправильно строит словосочетания: например, говорит «оплачиваю за проезд» (вместо оплачиваю проезд или плачу за проезд), «описываю о впечатлениях» (вместо описываю впечатления или пишу о впечатлениях);
- придает словам неправильный смысл: например, слово сокрушено (печально) употребляет в значении «сокрушительно» («сильно»), слову причудливый (вычурный) придает значение «чудесный»;
- неуместно употребляет слова, грамматические формы, интонацию: может вставить просторечное слово в официальную речь или книжное слово в интимную; может говорить крикливым или капризным, визгливым тоном, употреблять снисходительные или грубые интонации в разговоре с детьми, говорить тихо, быстро и неотчетливо, выступая перед собранием и т. д.

Слова – паразиты.

Наряду с курением, ленью, привычкой всегда опаздывать и грызть ногти одной из самой плохой является привычка употреблять в речи слова-паразиты.

Слова-паразиты – это слова-связки, накрепко закрепившиеся в лексиконе человека, намертво вошедшие в его разговорную речь и ставшие привычкой. Это совершенно пустые, сорные слова. Они сбивают ритм речи, мешают ее пониманию. Сам человек, имеющий в своей речи слова-паразиты, их не замечает. А слушатель устает, изнемогает.

Примеры этих слов проиллюстрированы веселым стихотворением Э.Мошковской:

*Жил-был этот, как его,
Ну, значит, и того,
Жило это самое
Со своею мамою.
Был еще один чудак-*

*Это в общем значит так,
И его любимый зять.
Звали зятя
Так сказать.
А жену звали ну...
А соседа звали это...
А его родители-
Видишь ли
И видите ли...
А еще какой-то э-э-э
Жил на верхнем этаже...
И дружили они все...
Ну и значит, и вообще.*

Большинство этих слов употребляются множеством людей, но к месту и не часто. О том, что человек имеет привычку произносить слова-паразиты, можно говорить лишь тогда, когда одно и то же слово (или слова) он вставляет практически в каждое предложение.

Слова-паразиты прицепляются обычно к тому человеку, который часто делает заминки в речи, не может быстро подобрать нужное слово. Также считается, что привычка произносить слова-паразиты – это удел людей с маленьким словарным запасом. Но я бы с этим поспорила. Я знаю людей с богатым словарным запасом, имеющих привычку вставлять в свою речь слова-паразиты.

Особенно часто человек, имеющий в своем активном словаре паразитов, начинает употреблять их, когда волнуется или торопится произнести свою речь. В этом случае паразиты говорят о психологических особенностях человека – о том, что он нервный, беспокойный, торопливый.

Самыми распространенными и часто употребляемыми словами-паразитами являются матерные слова.

Есть и звуки-паразиты. Многие люди имеют привычку, подбирая нужное слово, тянуть «э-э-э», «а-а-а» или «м-м-м». Эта привычка обычно очень раздражает слушателей.

В отдельную категорию можно отнести слова-паразиты на букву «Ё». Это всем известные «ёклмн», «ёпрст», «ёлки-палки», «ё-моё», «ёкарный бабай», «ёшкин кот», «ёперный театр» .

Скорее всего, эти слова на «Ё» - цензурный аналог матерного слова на ту же букву. Значение слова (если таковое есть) не то, а функция та же – слово используется для связки или для того, чтобы просто-напросто выругаться.

Есть интересная теория о том, что слово-паразит, живущее в лексиконе человека, может рассказать о его натуре, сущности мышления и видения мира. Если человек употребляет слово-паразит «просто», значит, он считает, что в жизни все должно быть просто, разумно, даже банально и никаких сложностей! Употребляющий слово-паразит «на самом деле» желает

открыть людям глаза на правду жизни - этакий борец за истину. «Сами понимаете» - это классический пример «маленького» человека – робкого и постоянно перед всеми извиняющегося. «Короче» – человек не расположен к общению, он не любит разговоры, поэтому хочет сократить свою речь. Однако из-за этого бесконечного «короче» эффект достигается обратный. Спросите у друзей, какое слово-паразит есть у вас. Им со стороны всегда лучше видно. Вы удивитесь, когда вам скажут, что вы часто «нукаете» или слишком часто употребляете «блин».

Как еще диагностировать, что именно это слово — паразит? Легче простого: оно (слово) тогда теряет свой «паразитарный» статус, когда человек употребляет его к месту, наделяет его смыслом, и не употребляет многократно. А если слово употребляется не по смыслу, часто и вы не обращаете внимания на то, когда его произносите — это ваш словарный «паразит».

Как излечиться от словарных паразитов?

Присутствие слов-паразитов в речи лечится. Поэтому, если решите очистить свой язык от этих странных и никому не нужных гадостей, предлагаю вам несколько методик их лечения. Можете выбрать что-то одно или лечитесь всеми сразу.

- Составьте список своих личных словечек, распечатайте или напишите их от руки, повесьте на видное место. Хорошо — на двери перед унитазом. Штудируйте список, откладывая его в голове, и при возможном появлении слов в реальности вы будете вооружены: просто не позволите себе употребить эту гадость вновь.
- Читайте, читайте и еще раз читайте! Ничто не развивает лучше речь, чем чтение качественной литературы!
- Можете разработать и внедрить систему штрафов самого себя за слова-паразиты, проскользнувшие в вашей речи. Только, чур, накопленный капитал ни в коем случае не тратить на себя, любимого! Лучше отдайте деньги нуждающимся — в качестве помощи или милостыни. В итоге вы избавитесь от дурной привычки, и приобретете хорошую — помогать тем, кому хуже.
- Старайтесь общаться с людьми, речь которых заслуживает твердой «пятерки» с плюсом. Никто еще не отменял банальную пристройку, когда человек невольно начинает подражать красивой грамотной речи, а потом и сам всеми силами стремиться говорить только так.

ТЕСТ
«Игровая деятельность как средство совершенствования
Воспитательно-образовательного процесса в ДОУ»

Уважаемый коллега!

Ответьте на вопросы, предложенные в тесте. Пожалуйста, учтите, что правильных ответов может быть несколько.

Раздел I. Теория игры

1. Какое из приведенных ниже утверждений верное?			
■ Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
■ Игра – один из ведущих видов деятельности детей дошкольного возраста	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
■ Игра – форма организации детей в дошкольном учреждении	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
■ Игра – средство воспитания, развития, обучения детей	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
■ Игра – метод воспитания, обучения, развития дошкольников.	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
2. Определите, какие игры являются «творческими»:			
■ Сюжетно-ролевые игры	<input type="checkbox"/>	■ Подвижные игры с сюжетом	<input type="checkbox"/>
■ Театрализованные игры	<input type="checkbox"/>	■ Игры-драматизации	<input type="checkbox"/>
■ Строительно-конструктивные игры	<input type="checkbox"/>	■ Сюжетно-дидактические игры	<input type="checkbox"/>
■ Режиссерские игры	<input type="checkbox"/>	■ Автодидактические игры	<input type="checkbox"/>
3. Структурными компонентами сюжетно-ролевой игры являются:			
■ Сюжет игры	<input type="checkbox"/>	■ Игровая роль	<input type="checkbox"/>
■ Содержание игры	<input type="checkbox"/>	■ Правила игры	<input type="checkbox"/>
■ Сговор на игру	<input type="checkbox"/>	■ Игровое действие	<input type="checkbox"/>
■ Распределение ролей	<input type="checkbox"/>	■ Игровой материал	<input type="checkbox"/>
4. Наиболее общая типология сюжетов игр включает:			
■ Общественно-политические сюжеты	<input type="checkbox"/>	■ Производственные сюжеты	<input type="checkbox"/>
■ Бытовые сюжеты	<input type="checkbox"/>	■ Развлекательные сюжеты	<input type="checkbox"/>
5. Определите факторы, влияющие на развитие сюжетов детских игр:			
■ Возраст играющих	<input type="checkbox"/>	■ Условия воспитания и обучения детей	<input type="checkbox"/>

■ Структура игрового коллектива	<input type="checkbox"/>	■ Настроение играющих	<input type="checkbox"/>
■ Социально-экономическое развитие общества	<input type="checkbox"/>	■ Социальное окружение ребенка	<input type="checkbox"/>
6. Какова последовательность овладения детьми игровыми действиями? (отметьте цифрами последовательность)			
■ Действия замещения	<input type="checkbox"/>	■ Использование воображаемых предметов	<input type="checkbox"/>
■ Манипулятивные действия	<input type="checkbox"/>	■ Орудийные действия	<input type="checkbox"/>
■ Соотносящие действия	<input type="checkbox"/>	■ Замещение действий словом	<input type="checkbox"/>
7. Определите последовательность становления взаимоотношений в сюжетно-ролевой игре на протяжении дошкольного детства (отметьте цифрами последовательность)			
■ Постоянное взаимодействие	<input type="checkbox"/>	■ Неорганизованные игры	<input type="checkbox"/>
■ Одиночные игры	<input type="checkbox"/>	■ Длительное взаимодействие	<input type="checkbox"/>
■ Игры рядом	<input type="checkbox"/>	■ Кратковременное общение-взаимодействие	<input type="checkbox"/>
8. Определите последовательность этапов развития игры:			
■ Сюжетно-отобразительная игра	<input type="checkbox"/>	■ Отообразительная игра	<input type="checkbox"/>
■ Развитая сюжетно-ролевая игра	<input type="checkbox"/>	■ Ознакомительная игра	<input type="checkbox"/>
■ Начальный этап сюжетно-ролевой игры	<input type="checkbox"/>		
9. Что составляет основное содержание сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте?			
■ Освоение свойств предметов и действий с ними	<input type="checkbox"/>	■ Высвобождение лишней энергии	<input type="checkbox"/>
■ Подчинение правилам, вытекающим из взятой на себя роли	<input type="checkbox"/>	■ Получение удовольствия	<input type="checkbox"/>
■ Воспроизведение отношений между людьми	<input type="checkbox"/>	■ Воспроизведение социальных ролей взрослых	<input type="checkbox"/>

Раздел II. Педагогическое сопровождение игровой деятельности в ДОУ

1. В какой возрастной группе возможна совместная игра воспитателя с детьми?			
■ В группе раннего возраста	<input type="checkbox"/>	■ В старшей группе	<input type="checkbox"/>
■ В младшей группе	<input type="checkbox"/>	■ В младшей и средней группах	<input type="checkbox"/>

■ В средней группе	<input type="checkbox"/>	■ Во всех возрастных группах	<input type="checkbox"/>
2. Определите косвенные методы руководства сюжетно-ролевой игрой			
■ Совместная игра взрослого и детей	<input type="checkbox"/>	■ Обучающие игры	<input type="checkbox"/>
■ Наблюдение явлений окружающей действительности	<input type="checkbox"/>	■ Беседы	<input type="checkbox"/>
■ Чтение художественной литературы	<input type="checkbox"/>	■ Проблемные игровые ситуации	<input type="checkbox"/>
3. Укажите прямые методы руководства сюжетно-ролевой игрой			
■ Обыгрывание игрушек, атрибутов	<input type="checkbox"/>	■ Проблемные игровые ситуации	<input type="checkbox"/>
■ Экскурсии	<input type="checkbox"/>	■ Совместные игры взрослого и детей	<input type="checkbox"/>
■ Наблюдение за играми детей	<input type="checkbox"/>	■ Объяснение	<input type="checkbox"/>
4. От чего зависит выбор игры при планировании?			
■ От времени проведения игры	<input type="checkbox"/>	■ От места проведения игры	<input type="checkbox"/>
■ От настроения играющих	<input type="checkbox"/>	■ От наличия игровых аксессуаров	<input type="checkbox"/>
■ От природно-климатических условий	<input type="checkbox"/>	■ От целей воспитания и обучения	<input type="checkbox"/>
■ Другое:			
5. Укажите оптимальные приемы распределения ролей:			
■ Назначение на роль взрослым	<input type="checkbox"/>	■ Добровольное принятие ребенком роли	<input type="checkbox"/>
■ Назначение на роль через старшего, водящего	<input type="checkbox"/>	■ Очередность выполнения роли в игре	<input type="checkbox"/>
■ Выбор на роль по итогам каких-либо соревнований	<input type="checkbox"/>	■ Выбор при помощи жеребьевок, считалок	<input type="checkbox"/>
■ Другое:			
6. Какие подходы к методике руководства игровой деятельностью существуют?			
■ Традиционный подход	<input type="checkbox"/>	■ Обучающий метод	<input type="checkbox"/>
■ Комплексный метод руководства игрой	<input type="checkbox"/>	■ Развивающий метод	<input type="checkbox"/>
7. Компонентами комплексного метода руководства игрой являются:			
■ Ознакомление с окружающим в активной деятельности	<input type="checkbox"/>	■ Обогащение и передача игрового опыта	<input type="checkbox"/>
■ Разработка взрослым правил игры для детей	<input type="checkbox"/>	■ Активизирующее общение взрослого с детьми	<input type="checkbox"/>
■ Организация предметно-игровой среды	<input type="checkbox"/>	■ Организация взаимодействия с родителями	<input type="checkbox"/>
8. Какова последовательность основных направлений педагогического руководства			

игрой на протяжении дошкольного детства в соответствии с обучающим методом (отметьте цифрами последовательность)			
■ Формирование совместного сюжетосложения	<input type="checkbox"/>	■ Формирование ролевого поведения	<input type="checkbox"/>
■ Формирование сюжетного игрового действия	<input type="checkbox"/>	■ Формирование умения изменять ролевое поведение	<input type="checkbox"/>
9. Определите в какой возрастной группе ДОО приемлемо следующее хранение игрового оборудования (М – младшая группа; С – средняя группа; СТ – старшая группа; П – подготовительная группа)			
■ Полуоткрытое хранение оборудования	<input type="checkbox"/>	■ Открытое хранение оборудования	<input type="checkbox"/>
■ Закрытое хранение оборудования (по тематике игры)	<input type="checkbox"/>	■ Закрытое хранение оборудования (по типу игрушек)	<input type="checkbox"/>
10. Какими, по Вашему мнению, знаниями, умениями должен владеть воспитатель для компетентного руководства игровой деятельностью?			
■ Знать закономерности развития ребенка и технологии взаимодействия с ним	<input type="checkbox"/>	■ Знать анатомо-физиологические и психологические особенности дошкольников, основы гигиены	<input type="checkbox"/>
■ Знать особенности развития игры на разных этапах, в разных возрастных группах	<input type="checkbox"/>	■ Владеть методикой руководства игровой деятельностью в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, этапа развития игры	<input type="checkbox"/>
■ Уметь планировать игру, анализировать состояние игровой деятельности в конкретной группе, у конкретного ребенка	<input type="checkbox"/>	■ Знать задачи, содержание и методы работы с семьей по организации игровой деятельности	<input type="checkbox"/>
■ Уметь организовывать предметно-игровую среду	<input type="checkbox"/>	■ Уметь вступать во взаимодействие с детьми в роли равного игрового партнера	<input type="checkbox"/>

НОД по ФЭМП в подготовительной к школе группе

«Путешествие с Незнайкой»

Цель:

- совершенствовать представления детей о равенстве и неравенстве предметов; о знаках «больше», «меньше»; равно, не равно;
- развивать вычислительные навыки посредством решения арифметических задач, увеличения и уменьшения числа на один;
- способствовать совершенствованию счётных навыков посредством соотнесения количества предметов и числа;
- продолжать учить детей решать логические задачи;
- закреплять временные представления детей о днях недели в п\и «Живая неделя»;
- закреплять навыки детей использовать словесные определения пространственного расположения объектов относительно себя;
- совершенствовать принципы определения расстояния до предмета при помощи собственных шагов;
- воспитывать самостоятельность и самоконтроль при выполнении заданий.

Предварительная работа: решение задач и примеров; д\и с пересчётом предметов и соотнесением с числом; выполнение графического диктанта в тетрадях; Д\и «Какой сегодня день недели?», «Кто знает, тот дальше считает», «Цепочка», «Реши примеры», «Реши задачу».

Материалы: 1\2 листа с точечным изображением паровоза, кукла Незнайка, Д\и «Больше - меньше, равно – неравно», карточки для решения задач, Д\и «Цепочка», «Логические задачи», п\и «Живая неделя», простые карандаши, фломастеры, 1\2 листа в клетку.

Ход НОД.

В группе появляется Незнайка (кукла) и говорит о том, что он тоже хочет пойти с детьми в первый класс. Но ему страшно т. к. он ничего не знает и не умеет решать примеры и задачи. Незнайка просит детей помочь ему. (Дети соглашаются).

Воспитатель: Ну что, ребята, поможем Незнайке? (ответы детей).

А вы путешествовать любите? (ответы детей).

Тогда я приглашаю вас в путешествие по стране математики, да и Незнайку возьмём с собой, чтобы он научился. Ну, что ж, готовы? Только вот я не знаю на чём мы с вами поедём? А чтобы узнать, вам нужно соединить точки, начиная с 1 и до 12. Вот тогда и узнаем, на каком транспорте мы поедём.

(Дети соединяют и получается паровоз)

Воспитатель: ну, вот мы и узнали, на чём мы поедём! Занимайте места в вагонах и поехали!

Едет, едет паровоз,

Мимо елок и берёз.

Мимо дуба и сосны,

Мимо лета и весны.

Чух, чух, чух, чух пытит.

И колесами стучит.

Первая станция «Узнавайка».

Ди «Больше - меньше, равно-неравно».

(На карточках изображены предметы слева и справа. Между ними в центре внизу и вверху 2 квадрата. Необходимо посчитать предметы слева и справа и в верхнем квадрате поставить знак $>$ (больше) или $<$ (меньше, а в нижнем квадрате знак равно или неравно) .

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Молодцы! Все справились с заданием. Готовы ехать дальше? (Ответы детей).

Тогда закройте глаза и поехали на следующую станцию.

Вторая станция «Посчитайка».

Ди «Цепочка».

(Детям предлагается уменьшить заданное число на 1, затем полученное ещё уменьшить на 1. И так до тех пор, пока в ответе не получится 0. Затем к 0 прибавляют 1, полученное число увеличивают на 1 и так до тех пор, пока в ответе не получится заданное число).

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Молодцы! Все справились с заданием. Готовы ехать дальше? (Ответы детей).

Тогда закройте глаза и поехали на следующую станцию.

Третья станция «Внимательности».

Ди «Сосчитай и напиши».

(Дети считают предметы на карточках и записывают их количество цифрами)

Воспитатель: Молодцы! Все были внимательны и выполнили задание верно. Готовы ехать дальше? (Ответы детей).

Тогда закройте глаза и поехали на следующую станцию.

Четвёртая станция «Отдыхайка»

Пи «Живая неделя» (физминутка) .

Дети надевают цветные круги с изображёнными цифрами. Каждый круг обозначает определённый день недели. Под музыку дети двигаются по группе, по окончании музыки и сигналу воспитателя (он называет определённый день недели и поднимает руку, ребёнок, у которого этот день недели становится под рукой воспитателя, за ним выстраиваются остальные дети так, чтобы получилась «живая» неделя) .

Воспитатель: ну что, отдохнули? Тогда закрывайте глаза и поехали на следующую станцию.

Пятая станция «Порешайка»

Ди «Реши задачу».

(Дети решают задачи) .

Воспитатель: Молодцы! Все задачи решили правильно.

Готовы ехать дальше? (Ответы детей).

Тогда закройте глаза и поехали на следующую станцию.

Шестая станция «Станция логических задач».

(На карточках слева и справа различные изображения, необходимо найти различия предметов, расположенных слева от предметов, расположенных справа) . Дети выполняют задание.

Воспитатель: Молодцы! Все были внимательны и выполнили задание верно. Готовы ехать дальше? (Ответы детей).

Тогда закройте глаза и поехали на следующую станцию.

Седьмая станция «Графическая».

«Графический диктант».

(Дети выполняют графический диктант) .

Возьмите листочек в клеточку и карандаш. Отступите 7 клеток слева и 1 клетку снизу, ставьте точку. Начинаем рисовать.

3 клетки вправо, 5 клеток вверх, 4-вправо, 4-вниз, 1 клетка влево, 1-вниз, 3-вправо, 7-вверх, 3-вправо, 1-вниз, 1-влево, 2-вверх, 1-влево, 1-вверх, 1-влево, 1-вверх, 1-влево, 1-вверх, 1-влево, 1-вниз, 1-влево, 1-вниз, 1-влево, 1-вниз, 1-влево, 3-вверх, 1-влево, 1-вверх, 1-влево, 1-вниз, 2-влево, 1-вниз, 1-влево, 1-вниз, 1-

вправо, 1-вниз, 1-вправо, 1-вниз, 1-вправо, 1-вниз, 1-вправо, 1-вниз, 1-вправо,
1-вниз, 1-вправо, 5-вниз, 1-влево, 1-вниз.

Ребята, что у вас получилось? (Верблюд) .

Воспитатель: молодцы! Послушайте, вам Незнайка что-то хочет сказать.

Незнайка говорит, что он многому у вас научился и теперь готов идти в школу. А за то, что вы его всему научили, он приготовил для вас подарок.

Незнайка раздает подарки, прощается и уходит.

Итог.

Воспитатель: Ну, вот и закончилось наше путешествие. Скажите, какие задания были для вас:

- интересными?
- сложными?
- лёгкими?

Какие задания понравились больше всего?

А теперь нам пора возвращаться в группу после нашего интересного, познавательного и увлекательного путешествия.

Мы едем, мы едем вперёд и вперёд.
Дорога нам новые силы даёт.
Мы в поезде едем, куда захотим,
И едем так быстро, как будто летим.
Мы едем, мы едем вперёд и вперёд.
Поезд везёт нас и не устаёт,
Так много дорог, впереди – поворот,
Свернули – и снова вперёд и вперёд!