МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТАЗОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Радуга»

**Методика обучения элементам украинского танца**



Педагог дополнительного образования

Шляховая Н.С.

 п. Тазовский

2020 г.

Элементы украинского танца

Украинский народный танец развивался на протяжении всей истории украинского народа, обогащаясь новым содержанием и своеобразными средствами выразительности. В нём нашли от­ражение радость творческого труда, героизм борьбы, величие побед, задорная веселость, мягкий юмор и другие черты, присущие национальному характеру. Наиболее популярны на Украине танцы «Гопак» и «Казачок».

Движения рук в медленных танцах бывают мягкие, плавные, широкие. Руки раскрывают в стороны, кладут на талию, подни­мают поочередно вверх, скрещивают на груди. В быстрых танцах движения рук более резкие. Руки быстро меняют положения и направления, однако во всех случаях движения подчеркивают характер танца.

Туловищем в украинском танце подчеркивается его стреми­тельность, легкость. В отдельные моменты туловище то резко наклоняют вперед, то поворачивают вправо, влево.

Голова весело приподнята. В медленных танцах голову, со­провождая движения рук и корпуса, плавно поворачивают из стороны в сторону, наклоняют вперед, приподнимают сообразно с характером шага. В быстрых танцах резко меняют положение головы — весело вскидывают, задорно отклоняют назад.

1. **«Бегунец»**

Выполняют легко, стремительно, на слегка согнутых ногах, незначительно наклоняя туловище вперед. И. п.— руки в стороны-книзу, ладонями вперед. И — полуприсед на левой, правую вперед книзу, 1—прыжок на правую полусогнутую, левую назад, и — небольшой шаг левой вперед, 2—небольшой шаг правой вперед, и — полуприсед на правой, левую вперед-книзу (Рис. 1). То же с другой ноги.

Рис. 1

1. **«Голубец»**

Так в украинском танце называется удар одной ногой о другую во время подскока.

И. п.— руки на пояс. И — правую ногу в сторону-книзу, 1—тол­чком левой прыжок вправо, подбить левой ногой правую, при­землиться на левую, правую в сторону-книзу, 2—то же, что на счет 1 (Рис. 2).

Рис.2

**Методические указания**

Во время выполнения «голубца» туловище наклоняют в сторону, противоположную поднятой ноге, а голову поворачивают в одноименную сторону. Удар осуще­ствляют внутренней стороной стопы, причем ноги в коленях не сгибают. «Голубец» выполняют легко и свободно.

1. **«Выхилясник»**

И. п.— руки на пояс. 1 — с небольшим подскоком на левой правая нога ставится вперед — в сторону на носок, колено внутрь, и — пауза, 2—с небольшим подскоком на левой правая поворачивается на пятку (Рис. 3), и—пауза. С началом сле­дующего счета перепрыгнуть на правую и выполнить «выхилясник», левой ногой так же, как на счет 1—2. В танце «выхилясник» сочетается с притопами.



Рис. 3

1. **«Па – де – баск»**

И.п. – условная первая позиция. Выполняется на счет «и раз, и два». И - небольшой прыжок толчком левой ноги, правую вынести полукругом вперед – вправо (невысоко над полом). 1 – приземлиться на правую ногу, левую согнуть, колено наружу. И – шаг левой ногой, слегка сгибая колено, правую поднять. 2– шаг правой ногой, слегка сгибая колено, левую приподнять и слегка согнуть. То же движение с левой ноги.

1. **«Моталочка»**

И.п. – ноги в 6 позиции. На счет 1 и – небольшой подскок на левой ноге, одновременно правая нога отводится вперед – сторону в воздухе и «становится» на носок, слегка согнутое колено правой ноги повернуто внутрь. На 2 и – подскок на левой ноге, правую перевернуть, поставив в воздухе на пятку, колено повернуть наружу. Пятка и носок ставятся на одно и то же место. На следующий такт делается перетоп обеими ногами поочередно левой, правой. Затем все движение выполняется с левой ноги.

На основе перечисленных элементов можно составить танцевальную комбинацию. Например, музыкальный размер 2/4, темп умеренно быстрый, характер веселый, жизнерадостный.

И.п. — III позиция ног, правая впереди. I — VII такты — семь шагов «бегунца» (одни шаг выполняется на такт); VIII—тройной притоп с левой; IX — два «голубца» на левой ноге; ХI — XII — то же, что IX — X, но с другой ноги; XIII — XV — три «выхилясника», начиная с правой ноги; XVI — тройной притоп, начиная с правой. На следующие 16 тактов все повторить.