МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТАЗОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Радуга»

**Методический материал**

**«Особенности обучения музыкально-ритмическим движениям на разных этапах образовательного процесса»**



 Педагог дополнительного образования:

Шляховая Нина Сергеевна

Тазовский

2017г.

 На первом этапе образовательного процесса (первый год обучения) у детей наблюдается большая потреб­ность в двигательной активности, но они довольно быстро устают от длительного нахождения в одном поло­жении или от однообразных движений. Также для них характерно непроизвольное поведение, отсутствие выдержки, устойчивого внимания. Детям трудно реаги­ровать и на частую смену движений, поэтому на этом этапе необходимо постоянно чередовать движения с отдыхом.

 В большинстве случаев малыши недостаточно развиты в двигательном отношении. У некоторых детей наблюдается плохая осанка: они ходят переваливаясь, волоча ноги, голову держат опущенной, не координируют движения рук и ног; бегают и прыгают тяжело, опускаясь на всю ступню; при подъеме рук в стороны или вверх напрягают не только мышцы рук, но и шеи, поднимают плечи, отчего нарушается гибкость в суставах.

 Музыкальное развитие большинства детей также недо­статочно. На первых занятиях некоторым детям свойственна замедленная реакция на музыкальный или словесный сигнал. Так, если педагогом даётся указание начинать ходьбу одновременно с музыкой, дети несколько запаздывают. То же происходит, когда педагог просит остановиться с прекращением звучания музыки. Останавливаются немногие дети, большинство продолжают движение и после оконча­ния музыки. Сходным образом они реагируют на словес­ные сигналы. Например, если договориться с детьми, что на слово «вниз» они быстро присядут на корточки, а на слове «вверх» - быстро встанут, то точно среагируют на сигналы только несколько детей.

 В процессе регулярных занятий дети развиваются очень быстро. Если в начале обучения они с трудом справляются с задачей остановиться с окончанием музыки, то со временем с легкостью выполняют двигательные задания, связанные с чередованием частей музыкального произведения. Заметно улуч­ается координация рук и ног, движения становятся более свобо­дными.

 На первом этапе дети должны овладеть следующими умениями:

- начинать и оканчивать движения одновременно с музыкой;

- согласовывать свои движения с характером музыки (бодрый, спокойный), темпом (быстро, медленно);

- выполнять основные общеразвивающие движения (виды ходьбы, бега, прыжков и др.);

- выполнять элементарные гимнастические упражнения;

- выполнять образные и танцевальные движения.

 При обучении детей широко применяются игровые приёмы, образная подача материала. Например, обучая детей лёгким подпрыгиваниям, педагог говорит им, что они должны прыгать, как мячики. Себе он возьмёт «мяч», который прыгает лучше всех.

 На втором этапе обучения музыкаль­но-ритмическим движениям (второй год) к детям предъявляется больше тре­бований. Их учат точнее исполнять задания, самим исправ­лять ошибки, осознанно относиться к качеству движений. Развивают наблюдательность, инициативу и самостоятель­ность детей при выполнении заданий, будят воображение. На этом этапе закрепляются навыки, получен­ные ранее, и вводятся новые, более сложные. Также изменяются и основные виды общеразвивающих движений, гимнастических упражнений, перестроений, образных и танцевальных движений. Детей учат выполнять движения с предметом, перестраиваться из круга врассыпную и обратно, инсценировать песни в соответствии с характером музыкальных произведений. Дети учатся ходить бесшумно, мягко ступая под спокойную, тихую музыку, высоко поднимать ноги под энергичный марш, бегать легко на носках, мягко полуприседать под плясовую музыку, делать подскоки с ноги на ногу, поднимать и опускать руки быстро, медленно и плавно и т.д..

 На втором этапе обучения используется больше танцевальных комбинаций с зафикси­рованными движениями, вводится самый простой вид пляски-импровизации — типа «зеркало». Дети работают со всеми видами упражнений, хотя упражнения-композиции даются очень простые, состоящие из двух-трёх элементов движений.

 Меняется и роль педагога. Он предоставляет детям все больше и больше самостоятельнос­ти, чаще объясняет, дает указания, чем показывает.

 В процессе обучения всё большее место начинает зани­мать индивидуальная работа — вызовы для демонстрации движения одного-трех детей. Причем вызываются не только дети, хорошо усвоившие способ его выполнения, но и не справляющиеся с ним. Такие вызовы активизируют детей, помогают сосредоточить их внимание.

 Усложнение программы на третьем этапе образовательного процесса (третий год) обусловлено уже приобретённым детьми жизненным и музыкальным опытом, а также уровнем их физического и психического развития: окрепла нервная си­стема, движения стали более скоординированными, разви­лись ориентировка в пространстве и воображение, внимание стало более сконцентрированным. У ребят уже в достаточной степени развиты и музыкальные способности — чувство ритма, музыкальный слух.

 На данном этапе педагог закрепляет все ранее приобретенные детьми навыки, знания и умения. Объем их музыкальных и двигательных навыков возрастает. К выполнению задания дети подходят осознанно, умеют давать оценки своей деятельности и стремятся всё выполнить правильно. Если на первом году обучения ребенок имити­рует образ, на втором - точно выполняет его, то на третий год ребенок воплощает образ эмоционально, выразительно. Часто даются индивидуальные и групповые задания и каждому из детей предлагается исполнить роль педагога.

 К завершению обучения музыкально-ритмическим движениям от детей требуется умение рит­мично двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, его темпом, ритмическим рисунком и не только овладеть различными общеразвивающими движениями, но и знать их названия.