МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТАЗОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Радуга»

**Методический материал**

«Современные направления музыкально – ритмического воспитания»



Педагог дополнительного образования:

Шляховая Нина Сергеевна

п. Тазовский

2020 г.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека. В период от трёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт, движения становятся его потребностью. Успешно реализовать данную потребность помогают музыкально - ритмические занятия.

В настоящее время существует большое разнообразие нетрадиционных направлений музыкально-ритмического воспитания. Возможности их применения довольно широки и под умелым руководством педагога они могут быть использованы в дошкольных учреждениях. К подобным современным направлениям относят:

«Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно пра­вильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Игрогимнастика» служит основой для освое­ния ребенком различных видов общеразвивающих движений. В раздел входят строевые, акробатические упражнения, а также упражнения на укрепление осанки и расслабление мышц, дыхательные упражнения.

«Игротанцы» направлены на формирование у воспитан­ников танцевальных движений, что способствует повыше­нию общей культуры ребенка. Танцы имеют большое вос­питательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: элементы классического, народного, бального, современного и ритмического танцев.

В «танцевально-ритмической гимнастике» пред­ставлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный харак­тер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такие комплексы, оказывают определенное воздействие на занимающихся. Все композиции объединяются в комплексы упраж­нений для детей различных возрастных групп.

«Игропластика» основывается на нетрадицион­ной методике развития мышечной силы и гибкости за­нимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выпол­няемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребёнку вволю погримасничать, свободно выра­жая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

«Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития мелкой мотори­ки и координации движений рук. Упражнения, превра­щая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мыш­ления, развивают фантазию.

«Игровой самомассаж» является основой зака­ливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения спо­собствуют формированию у ребенка сознательного стрем­ления к здоровому образу жизни, развивая навык собственного оздоров­ления.

«Музыкально-подвижные игры» содержат уп­ражнения, применяемые практически на всех, занятиях и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации подражания, об­разные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. Данный мате­риал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, даёт воз­можность стать кем захочешь.

«Креативная гимнастика» предусматривает це­ленаправленную работу педагога по применению нестан­дартных упражнений, специальных заданий, направленных на развитие выдумки, творческой ини­циативы. Благодаря этим занятиям создаются благопри­ятные возможности для развития познавательной активности детей, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости.

Все выше перечисленные направления музыкально-ритмического воспитания объединяет игровой метод проведения занятий, который придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение разнообразных общеразвивающих движений и упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Ж.Е. Фирелёва, Е.Г. Сайкина «Са–фи–дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей.Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: « Детство-Пресс», 2016. – 352с.