МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТАЗОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Радуга»

Презентация

**дополнительной общеразвивающей программы**

**художественной направленности**

**«Солнечные зайчики»**



Педагог дополнительного образования

Шляховая Н.С.

п. Тазовский

Слайд №1

Программа дополнительного образования «Солнечные зайчики» модифицированная и разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей и нацелена на физическое развитие, развитие музыкальных и творческих способностей, психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности каждого ребёнка.

Слайд №2

**Актуальность** программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания.

 **Отличительной особенностью** данной программы является то, что в процессе её реализации большое внимание уделяется проблеме развития творческих способностей у детей. Для её решения необходимо планомерно и целенаправленно развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой. И только правильная организация и проведение педагогом занятий по хореографии помогут ребенку раскрыть свои творческие способности.

Слайд №3

**Цель программы:** содействие гармоничному развитию личности дошкольника через приобщение к искусству хореографии.

 Программа имеет **долгосрочный характер**: рассчитана на 3 учебных года. Занятия по данной программе проводятся с детьми 4-7 лет, с учетом их возрастных особенностей и индивидуальных способностей и включают общеразвивающие и танцевальные движения, элементы классического экзерсиса, элементы народного и бального танцев, а также музыкально – подвижные игры и комплексы игропластики.

В течение всего учебного года предусмотрена индивидуальная работа с каждым ребёнком с целью совершенствования или коррекции отдельных движений или упражнений.

Слайд №4 **(задачи)**

**Ведущими идеями программы являются:**

- обретение знаний и навыков выполнения различных вариаций движений (по форме, структуре и последовательности) в соответствии со средствами музыкальной выразительности;

- обретение способности понимать содержание музыки, её характер, настроение, и через образы уметь выражать собственное восприятие музыкального произведения;

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами общеразвивающих движений;

- всестороннее гармоничное развитие форм тела и функций организма ребёнка, направленное на совершенствование физических способностей, оптимизации роста, укрепление здоровья (развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности движений; укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки);

- развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма;

- развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации в движении;

- развитие различных психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воли).

- воспитание моральных и эстетических качеств;

- воспитание общей культуры поведения (умение работать в паре, в коллективе);

- воспитание у детей интереса к занятиям ритмикой путём создания положительного эмоционального настроя.

Среди многообразия **методических приемов** преобладают такие как: одновременный показ и словесная инструкция, многократное повторение детьми конкретного музыкально - ритмического движения, метод аналогии (двигательная имитация) и поощрения.

 Немаловажное значение имеет и создание **предметно - развивающей среды**, от которой зависит эффективность занятий: наличие необходимых технических средств обучения и наглядно – дидактических пособий.

 Одним из важнейших возбудителей фантазии у детей является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно. Он должен соответствовать возрасту детей, быть разнообразным и, главное, нравиться детям и вызывать желание танцевать.

Слайд №5

**Взаимодействие с воспитателями и** **родителями** строится по следующей схеме: определяются цели и задачи совместной деятельности по активизации творческого потенциала детей. Родители и педагоги получают возможность познакомиться с содержанием работы, обучиться конкретным приёмам обучения общеразвивающим и танцевальным движениям.

Слайд №6

**Формой подведения итогов** реализации программы являются: выступления детей на культурно-массовых и спортивных мероприятиях различного уровня, участие в конкурсах, открытые занятия для родителей и мастер-классы.

Каждая программа предполагает **конкретные результаты.** Успешность усвоения данного программного материала определяется степенью овладения основными общеразвивающими и танцевальными движениями, элементами классического экзерсиса, народного и бального танцев, а так же способностью к самостоятельному выполнению упражнений и танцевальных композиций под различную музыку.

В целях выявления и оценки уровня музыкально – ритмического развития детей проводится диагностика дошкольников на начало и конец учебного года, содержащая разработанные контрольные упражнения. Анализ результатов тестирования показывает положительную динамику роста танцевальных умений и навыков.

Слайд №7

Среди главных **ожидаемых конечных результатов** по итогам реализации программы можно назвать следующие:

- развитие творческих способностей;

-формированиехудожественно-эстетического вкуса;

- овладение детьми различными видами танцевальных движений, элементами классического экзерсиса, народного и бального танцев;

-умение свободно ориентироваться в пространстве;

- воспитание коллективизма, посредством выработки навыков синхронного исполнения танцевальных композиций;

-умение передать в пластике разнообразный характер музыкальных произведений;

-умение сочувствовать и сопереживать, воспринимая музыкальный образ.

**В перспективе** своей работы планирую продолжать ознакомление с разнообразными современными направлениями музыкально – ритмического развития дошкольников и использовать нетрадиционные эффективные формы, средства и методы физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Главное, что всегда должен помнить педагог по хореографии - в процессе музыкально-ритмических занятий, приобретение знаний, умений и навыков не должно являться самоцелью, а должно способствовать развитию музыкально-танцевальных способностей, творчества и формированию духовной культуры детей!