**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТАЗОВСКИЙ РАЙОН**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад «Радуга»**

микрорайон Геолог, д.15, п. Тазовский район, Ямало – Ненецкий автономный округ, 629350 тел. 8(34940)2-19-20, raduga – taz@mail.ru.

**Мастер – класс**

 «Использование игрового метода в музыкально – ритмическом развитии дошкольника»



Педагог дополнительного образования

Шляховая Н.С.

 п. Тазовский

 2019 г.

**Цель мастер-класса**: знакомство с особенностями организации и проведением общеразвивающих движений игровым методом.

**Задачи:**

1. обучить приёмам проведения общеразвивающих движений;
2. познакомить педагогов с особенностями проведения общеразвивающих движений игровым методом с детьми дошкольного возраста;
3. показать значение общеразвивающих движений игровым методом как составляющей музыкально – ритмического воспитания.

**Форма проведения мастер-класса:**

практикум с презентацией.

**Структура мастер – класса:**

1.Вступительная часть: объявление темы и цели мастер-класса.

2. Теоретическая часть.

3. Практическая часть.

4. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

**Ход мастер-класса**

**1.Вступительная часть.**

Слайд 1. Здравствуйте, уважаемые участники мастер-класса! Предлагаю поговорить обобщеразвивающих движениях игровым методом как эффективном средстве музыкально – ритмического развития дошкольника.

**2. Теоретическая часть.**

Слайд 2. Хореография, как учебная дисциплина, входит в систему дополнительного образования детей. Как показывает практика дошкольных учреждений – не зря. Потребность в движении у человека является врожденной. Полное удовлетворение этой потребности особенно важно в раннем и дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма. Слайд 3.Особенно у старших дошкольников потребность в двигательной активности настолько велика, что врачи и физиологи называют период от 5 до 7 лет возрастом двигательной расточительности.

Слайд 4.Занятия хореографией являются отличным способом решения данной проблемы, так как дети очень любят танцевать и делают это с большим удовольствием, а детские танцевальные коллективы всегда пользуются большой популярностью не только у детской аудитории, но и у взрослых.

Слайд 5.Танец пробуждает у ребёнка светлые и радостные чувства. Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению, формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Использование на занятиях танцевальных композиций, в которых радостное, весёлое соседствует с лирическим, спокойным вырабатывает у детей навык эмоционального регулирования своего состояния.

Слайд 6.Занятия хореографией являются неотъемлемой частью оздоровительно-профилактической работы, которая способствует развитию опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, содействует профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения и сердечно – сосудистой системы организма.

 Слайд 7.Основной формой общественной жизни и способом физического, психического развития, воспитания нравственно-волевых качеств, творческих способностей в дошкольном возрасте является игра! Слайд 8.Поэтому обучение общеразвивающим движениям детей станет намного эффективней, если они будут проведены в игровой форме, в которой дети творчески познают возможности своего тела: умение выполнять различные виды шагов, бега, покачивания, балансировку, повороты, кружения, приседания, наклоны и многое другое.

 Общеразвивающие движения является базой всех современных направлений музыкально-ритмического воспитания: игроритмика, танцевально-ритмическая гимнастика, игропластика, музыкально-подвижные игры, образно-игровые упражнения, танцы импровизации.

 Слайд 9.Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний, повышает интерес к танцевальной деятельности, развивает фантазию, память и воображение ребенка, помогает самореализоваться, вызывает веселое настроение.

Слайд 10. В своей работе я использую разнообразные комплексы общеразвивающих движений игровым методом. Одни из них проводятся под музыкальное сопровождение, другие под речитатив, тем самым стимулируется процесс развития речи и мышления.

**3.Практическая часть.**

Разучивание комплекса ОРУ **«Весёлый слонёнок»**

**И.п**.: ноги в 6й позиции, руки на пояс.

**1 Фигура «рисуем уши»:**

1-2 выпад вправо, левая нога прямая; согнутые руки поднимаем к голове.

3-4 И. п.

5-8 повтор.

1-2 выпад влево, правая нога прямая, руки к голове.

3-4 И.п.

5-8 повтор.

**2 Фигура «рисуем хобот»:**

1-2 полу-присед, кисти рук подносим к носу.

 3-4 левая нога на носок влево-назад, руки рисуют хобот.

5-8 то же.

1-2 полу-присед, кисти к носу.

 3-4 правая нога на носок вправо-назад, руки рисуют хобот.

5-8 то же.

**3 Фигура « ходьба по кругу»:**

1-16 ходьба вразвалочку по/против линии танца.

**4.Рефлексия.**

Уважаемые коллеги! Я познакомила вас с комплексом общеразвивающих движений игровым методом, используемым в своей работе. А сейчас я предлагаю вам оценить мастер-класс и ваше в нём участие с помощью «ступеней успеха». Попрошу внимательно ознакомиться с представленной лесенкой и отметить ту ступень, которая отражает ваше мнение о представленном материале.

Благодарю вас за участие в мастер-классе.