МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТАЗОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Радуга»

Семинар-практикум

 **«Творчество – удел избранных или необходимость существования»**

Педагог дополнительного образования:

Шляховая Нина Сергеевна

п. Тазовский

2020 г.

**Цель:** Активизировать деятельность педагогов по формированию творческой личности ребенка в процессе их тесного взаимодействия.

**Задачи:**

**1**.Продолжать формировать представления педагогов о необходимости развития в себе творческого начала.

**2**. Систематизировать знания и практические умения педагогов об условиях и способах развития творческих способностей дошкольников.

**3**. Развивать творческий потенциал педагогов через применение в работе с детьми игр и упражнений ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач).

**Основная часть.**

1. ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «КВАДРАТ»

 Цель: создание благоприятной атмосферы, организация коммуникации между педагогами (умение действовать сообща, прислушиваться друг к другу, оперативно включаться в деятельность).

- Встаньте, пожалуйста, в круг и закройте глаза. - Теперь, не открывая глаз Вам нужно перестроиться в квадрат. - Не открывая глаз, ответьте мне на вопрос: «Вы уверены, что стоите в квадрате»? (Обычно есть несколько человек, которые в этом не уверены. И только после того, как абсолютно все согласятся, что стоят именно в квадрате, предложить педагогам открыть глаза, порадоваться за хороший результат и проанализировать процесс). - Каким образом задание можно было сделать качественнее и быстрее?

 2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

-Тема нашего сегодняшнего семинара-практикума: «Творчество – удел избранных или необходимость существования». Эпиграфом всей встречи могут служить слова: «Велеть кому-нибудь дать тебе готовые мысли – это поручить другой женщине, родить твое дитя». (Януш Корчак) А сейчас, каждый из вас займет место за столом в соответствии с выбранной фигурой (на столе лежат геометрические фигуры – круги и квадраты; педагоги по желанию выбирают фигуру и занимают место за столом: так все участники разбиваются на две группы).

 - Работа педагога в детском саду – одна из самых важных и сложных. При этом она существенна не только в процессе воспитания маленького человека, но и в становлении его личности. Многие известные, знаменитые и успешные люди (Сергей Прокофьев, Вольфганг Моцарт, Н.А. Римский-Корсаков, Джеймс Максвелл, Пьер Кюри, Томас Эдисон, Стивен Спилберг и др.) стали таковыми благодаря своей первой ступеньке в жизни, с которой предстал перед ними огромный, интересный и удивительный мир. В этом им помогали, прежде всего, те люди, которые были рядом с ними в самом начале их жизненного пути: родители, педагоги, воспитатели.

 3.ГРУППОВАЯ РАБОТА – ОБМЕН МНЕНИЯМИ О ПРОБЛЕМЕ ТВОРЧЕСТВА

-Давайте попробуем разобраться, что такое «творчество» и «творческие способности». Предлагаю группам обменяться мнениями и подготовить коллективное сообщение, ответив на следующие вопросы:

 - Что такое творчество? (ваше понимание творчества).

 - Что такое творческие способности?

 - Можно ли научиться творческому мышлению или это удел избранных?

 4. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОДГОТОВЛЕННЫХ СООБЩЕНИЙ ГРУПП

 /Приложение №1/

-Спасибо за Ваши мнения. А теперь обратимся к точным объяснениям данных понятий и вначале выясним, что такое творчество.

 Творчество - процесс человеческой деятельности, создающий нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) – уникальность его результата. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности; в природе происходит процесс развития, но не творчества (Советский энциклопедический словарь). В «Толковом словаре русского языка» Сергей Иванович Ожегов дает такое определение ТВОРЧЕСТВУ – это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей.

-Что же понимается под творческими способностями? Чтобы точнее понять, необходимо рассмотреть этот вопрос с точки зрения психологии, философии, педагогики. Разные авторы определяют их по-своему:

Творческие способности – это определѐнные индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения. [Теплов Б.М.]

Творческие способности - это как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности. [Шадриков В.Д.]

Творческие способности – это сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, которое также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлечѐнности, интеллектуальной активности, познавательной самодеятельности личности. [Большакова Л.А.]

 Творческие способности – это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. [Мотков О.И.]

Творческие способности – это способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. [педагогическая энциклопедия]

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

-Проанализировав различные определения, можно обобщить, что под **творческими способностями** понимаются индивидуальные психологические особенности ребѐнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

-Существует мнение, что творческими способностями обладают все люди. Другие считают, что это удел избранных. Тот, кто считает, что творчество — удел избранных, весьма ошибается. Как правило, люди склонны думать, что творить — значит уметь хорошо рисовать, петь, танцевать, играть на фортепиано или строить замки. Творчество — это особый склад ума. Вы можете с абсолютной точностью исполнять на арфе итальянские мелодии, но в то же самое время быть совершенно нетворческим человеком. Но если вы придумали новейший способ завязывания шнурков или заваривания чая, нет никаких сомнений в ваших творческих способностях.

 5. ОПРОС ПЕДАГОГОВ

- Посмотрите на следующий список качеств и поставьте галочку рядом с теми, которые, по вашему мнению, связаны с творческим мышлением.

/Приложение №2/

- Те из вас, кто отметил «критичность», «логичность мышления», «умение вести споры» и «навык игры на пианино», к сожалению, имеют несколько смутное представление о сущности творческого мышления. Конечно, при определенных условиях творческий человек может обладать и подобными качествами, но они не являются необходимыми. Остальные характеристики непосредственно связаны именно с ним.

 6 КРИТЕРИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

- Для определения творческих способностей были выделены следующие параметры (критерии):

 • беглость мысли (количество идей, возникающих в единицу времени),

 • гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую, т.е. способность применять разнообразные стратегии при решении проблем),

 • оригинальность (способность производить необычные идеи, отличающиеся от общепринятых),

 • любознательность,

 • фантастичность.

 7. ВОПРОС ПЕДАГОГАМ

- Выяснив точку зрения на проблему творческих способностей, встаѐт вопрос: какой возраст является наиболее благоприятным для развития творческих способностей? Ваши мнения /ответы педагогов/.

/Приложение №3/

-За ответом на этот вопрос можно обратиться к исследованиям психологов, проводившим многолетние эксперименты. Ими установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте, хотя результаты развития обнаруживаются позже. Отсутствие же творческого начала, как правило, становится в старших классах непреодолимым препятствием, когда требуется решение нестандартных задач, интерпретация материалов первоисточников и т. п.. Б.Никитин также выдвигает на первое место ранее начало. Интересно, что ни у кого не возникает вопроса, когда учить ребенка разговаривать. С ним просто говорят – со дня его рождения, когда он еще и не воспринимает, кажется ничего. Проходит несколько месяцев, и ребенок произносит первое слово! Условия для того, чтобы это произошло, были обеспечены заранее, они опережали развитие речи, непрерывно стимулировали ее. Вот поэтому и в развитии творческих способностей нужно поступить подобным образом: заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы самую разнообразную творческую деятельность. Если жизнь ребенка сведена к убогости биологического существования, то реализуется лишь небольшая часть его возможностей, т.е. мы тем самым обрекаем его на низкие темпы развития, на громадные затраты сил и времени и на низкий конечный результат.

-Таким образом, детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в уже дошкольном детстве.

 8. ЗАДАНИЕ ПЕДАГОГАМ

-А теперь следующее задание: попробуйте правильно разложить по порядку стадии развития творческих способностей: задатки способностей, одаренность, гениальность, талант, способности.

- Ваши мнения (ответы педагогов).

 /Приложение №4/

-Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития.

1.Задатки способностей – генетически детерминированные анатомо- физиологические особенности мозга и нервной системы, являющиеся индивидуально-природной предпосылкой сложного процесса формирования и развития способностей.

2.Способности – индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности, не сводятся к знаниям, умениям и навыкам; обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами некоторой деятельности.

3.Одаренность – это комплексное явление. Оно связано с выполнением человеком определенной деятельности, т.е. одаренность состоит из различных способностей. Одаренность – это «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности». Одаренность обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и навыков.

4.Талант – выдающиеся способности, высокая степень одаренности в какой- либо области.

5.Гениальность – наивысшая степень проявления творческих сил человека. Связана с созданием качественно новых, уникальных творений, открытием раннее неизведанных путей творчества.

 9. СБОР ИНФОРМАЦИИ

-Для успешного развития творческих способностей необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала у детей. Внимание, задание – каждая группа должна обсудить и дать ответы на следующие вопросы:

 • Виды работы с детьми по развитию творческих способностей.

 • Условия развития творческих способностей дошкольников.

 • Способы развития творческих способностей.

 10. ОБМЕН ПОЛУЧЕННОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ

 /Приложение №5/

● Виды работы с детьми по развитию творческих способностей.

- Существуют различные виды творческой деятельности:

 - декоративно-прикладная (шитье, вязание, макраме, народные промыслы);

 - художественно-эстетическая (музыка, театр…);

 - игровая деятельность (с/р игры, игры-драматизации…);

 - продуктивная;

 - литературное творчество;

 - развивающие игры.

● Условия развития творческих способностей дошкольников.

 - Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

 1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.

 2. Создание обстановки, определяющей развитие ребенка (т. е. предложить ребенку материалы для творчества и выделить время и возможность с ними играть; обеспечение возможностей для практики; использование личного примера творческого подхода к решению проблем).

 3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.

 4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д..

 5. Умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.

 6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству (когда ребенок будет знать, что за его творческие опыты его никогда не будут ругать, а наоборот, поощрять и поддерживать, а при неудаче сочувствовать; отказ от критики в адрес ребенка).

7. Сам педагог – творческая личность.

 8. Мотивация.

● Способы развития творческих способностей.

- Но создания благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала у детей. К сожалению, традиционная существующая в нашей стране система воспитания почти не содержит мер, направленных на последовательное систематическое развитие творческих способностей у детей. Поэтому способности развиваются в основном стихийно и в результате, не достигают высокого уровня развития.

- Для развития творческих способностей можно предложить следующие способы:

 1. Введение в дошкольную программу специальных занятий, направленных на развитие творческих способностей.

2. Использование технологий развития творческого мышления; соответствующих методов обучения (технология «ТРИЗ»).

 3. Применение на специальных занятиях по рисованию, лепке, музыке заданий творческого характера.

 4. Поощрение высказываний оригинальных идей.

5. Управление взрослыми детской предметной, сюжетно-ролевой игрой с целью развития в ней воображения детей.

 6. Обогащение развивающей среды разнообразными предметами с целью развития любознательности детей.

7. Работа с родителями.

 11. ТЕСТИРОВАНИЕ ПЕДАГОГОВ

-А теперь предлагаем проверить свои творческие способности с помощью теста Х. Зиверта.

 /Приложение №6/

- Уважаемые коллеги, Вам предстоит выполнить задание, которое покажет, насколько у Вас уже развито дивергентное (нестандартное) мышление. Речь идет о том, чтобы открыть совершенно абсурдные, но и в то же время рациональные связи, которые могут иметь место в любой системе. Вот, например, шариковая ручка. Вы используете ее для письма и рисования, но она может сгодиться и для другого. В частности, чтобы провертеть дырки в бумажном листе. Если ручку развинтить, то пружину можно использовать как "стартовую установку" для стержня, а тот превратится в направляющие и т.д..

- Внимание, задание: необходимо придумать, что можно сделать с каждым из трех предметов, названия которых Вам будут даны. Сколько возможных вариантов вы найдете? На каждый предмет отводится одна минута. Общее время для выполнения всего задания составляет три минуты.

-По истечению одной минуты прекратите, пожалуйста, работу над первым заданием и приступите к следующему.

Оценка результатов теста.

-Подсчитаем баллы: за каждую осмысленно заполненную строчку насчитайте себе два балла. Затем просуммируйте начисленные баллы. Максимально вы можете получить 60 баллов.

0 - 20 баллов. У вас, конечно, есть задатки нестандартного мышления, и в то же время вы очень плохо справляетесь с подобными заданиями. Старайтесь чаще упражняться, ставя перед собой аналогичные задачи. При условии соответствующих тренировок вы сможете набрать как минимум половину максимального количества баллов.

20 - 40 баллов. Вы обладаете нормально выраженной склонностью к нестандартному мышлению, ваши способности в этой сфере являются средними. В пределах этих средних величин ваша креативность выражается, скорее, посредственно. Если займетесь соответствующими тренировками, вы, несомненно, сможете восполнить этот пробел.

40 - 60 баллов. Ваша способность к нестандартному мышлению в какой-то мере явно выше общего уровня. Вы можете считать, что особенно способны к тем видам деятельности, в которых необходим творческий подход.

 12. ИГРОВОЙ ПРАКТИКУМ

-Каждый человек обладает творческим потенциалом. Но реализация этого потенциала зависит от того, какие возможности предоставит окружение. Как отмечают психологи, «творческие способности не создаются, а высвобождаются». Поэтому игровые и проблемные методы обучения способствуют «высвобождению» творческих возможностей детей. В 80-е гг. возникло новое направление в образовании – ТРИЗ-педагогика. Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; а с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения. Предлагаю педагогам поиграть в занимательные игры ТРИЗ:

/Приложение №7/

Игра «Путаница». Цель: использовать метод аналогии при нахождении сходства между явлениями, предметами или понятиями.

Одна группа записывает на отдельных листочках имена существительные, другая глаголы. Затем ведущий наугад берет листочки из каждой группы и зачитывает полученное сочетание. Например: «Стол летает», «мороженое танцует», «дождь играет» и т.д. Нужно объяснить, как дождь может играть – стук капель напоминает игру на барабане, и можно сказать, что дождь играет.

Упражнение «Телеграмма». Цель: развивать творческое воображение при составлении текста с использованием цепочки слов.

Ведущий предлагает быстро составить текст телеграммы, каждое слово которой начинается с одной из букв названного слова и обязательно в том же порядке, например, слово «внучка». Телеграмма может звучать так: «Выезжаю. Новгород. Утренним. Чайник. Купила. Анна».

Игра «Сюрреалистический рисунок». Цель: учить видоизменять, преобразовывать имеющиеся представления и создавать на этой основе относительно новые образы.

Участники разбиваются на тройки, один из тройки начинает рисунок, второй продолжает, третий заканчивает. Каждый должен изменить предыдущий рисунок, например, если один из участников начал рисовать цветок, второй должен пририсовать к нему куриные ноги, а третий - завершить рисунок короной. Чем необычней и абсурдней получится персонаж, тем лучше.

 13. ВЫВОД

-А сейчас хотелось бы подвести вывод и сказать: творчество – это не удел только немногих избранных людей, гениев, создавших великие художественные произведения, сделавших большие научные открытия. Творчество существует везде, где человек воображает, изменяет и создает что-то новое. Безусловно, высшие выражения творчества остаются прерогативой гениев, но творчество – необходимое условие существования человека в каждодневной окружающей нас жизни!

Список литературы:

 1. Прохорова Л.Н. «Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников».-М:5 за знания, 2007г.

 2. Страунинг А.М. «РОСТОК» Программа по ТРИЗ-РТВ для детей дошкольного возраста, Обнинск, 1995г.

1. Тамберг Ю.Г. «Как научить ребенка думать», Ростов н/Д: Феникс, 2007г.
2. Журнал Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 1, 2007г.
3. Журнал Дошкольная педагогика №8, 2007г.

**Приложение №1**

1.Творчество - процесс человеческой деятельности, создающий нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) – уникальность его результата. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности; в природе происходит процесс развития, но не творчества (Советский энциклопедический словарь).

 В «Толковом словаре русского языка» Сергей Иванович Ожегов дает такое определение ТВОРЧЕСТВУ – это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей.

2.Творческие способности – это определѐнные индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лѐгкость и быстроту их приобретения. [Теплов Б.М.]

 Творческие способности - это как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности. [Шадриков В.Д.]

Творческие способности – это сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, которое также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлечѐнности, интеллектуальной активности, познавательной самодеятельности личности. [Большакова Л.А.]

Творческие способности – это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. [Мотков О.И.]

Творческие способности – это способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. [педагогическая энциклопедия]

 С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Проанализировав различные определения, можно обобщить, что под **творческими способностями** понимаются индивидуальные психологические особенности ребѐнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

3.Существует мнение, что творческими способностями обладают все люди. Другие считают, что это удел избранных. Тот, кто считает, что творчество — удел избранных, весьма ошибается. Как правило, люди склонны думать, что творить — значит уметь хорошо рисовать, петь, танцевать, играть на фортепиано или строить замки. Творчество — это особый склад ума. Вы можете с абсолютной точностью исполнять на арфе итальянские мелодии, но в то же самое время быть совершенно нетворческим человеком. Но если вы придумали новейший способ завязывания шнурков или заваривания чая, нет никаких сомнений в ваших творческих способностях.

**Приложение №2**

Посмотрите на следующий список качеств и поставьте галочку рядом с теми, которые, по вашему мнению, связаны с творческим мышлением:

Умение вжиться в роль другого человека …

Фантазия …

Критичность …

Склонность к прогнозам …

Способность глядеть на вещи под разным углом …

Логичность мышления …

Умение вести споры …

Навык игры на пианино …

Стремление находить новое применение известным вещам …

Тяга к изобретениям …

**Приложение №3**

-За ответом на этот вопрос можно обратиться к исследованиям психологов, проводившим многолетние эксперименты. Ими установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте, хотя результаты развития обнаруживаются позже. Отсутствие же творческого начала, как правило, становится в старших классах непреодолимым препятствием, когда требуется решение нестандартных задач, интерпретация материалов первоисточников и т. п.. Б.Никитин также выдвигает на первое место ранее начало. Интересно, что ни у кого не возникает вопроса, когда учить ребенка разговаривать. С ним просто говорят – со дня его рождения, когда он еще и не воспринимает, кажется ничего. Проходит несколько месяцев, и ребенок произносит первое слово! Условия для того, чтобы это произошло, были обеспечены заранее, они опережали развитие речи, непрерывно стимулировали ее. Вот поэтому и в развитии творческих способностей нужно поступить подобным образом: заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы самую разнообразную творческую деятельность. Если жизнь ребенка сведена к убогости биологического существования, то реализуется лишь небольшая часть его возможностей, т.е. мы тем самым обрекаем его на низкие темпы развития, на громадные затраты сил и времени и на низкий конечный результат.

-Таким образом, детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в уже дошкольном детстве.

**Приложение №4**

-Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития.

1.Задатки способностей – генетически детерминированные анатомо- физиологические особенности мозга и нервной системы, являющиеся индивидуально-природной предпосылкой сложного процесса формирования и развития способностей.

2.Способности – индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности, не сводятся к знаниям, умениям и навыкам; обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами некоторой деятельности.

3.Одаренность – это комплексное явление. Оно связано с выполнением человеком определенной деятельности, т.е. одаренность состоит из различных способностей. Одаренность – это «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности». Одаренность обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и навыков.

4.Талант – выдающиеся способности, высокая степень одаренности в какой- либо области.

5.Гениальность – наивысшая степень проявления творческих сил человека. Связана с созданием качественно новых, уникальных творений, открытием раннее неизведанных путей творчества.

**Приложение №5**

● Виды работы с детьми по развитию творческих способностей.

 - декоративно-прикладная (шитье, вязание, макраме, народные промыслы);

 - художественно-эстетическая (музыка, театр…);

 - игровая деятельность (с/р игры, игры-драматизации…);

 - продуктивная;

 - литературное творчество;

 - развивающие игры.

● Условия развития творческих способностей дошкольников.

 1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.

 2. Создание обстановки, определяющей развитие ребенка (т. е. предложить ребенку материалы для творчества и выделить время и возможность с ними играть; обеспечение возможностей для практики; использование личного примера творческого подхода к решению проблем).

 3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.

 4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д..

 5. Умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.

 6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству (когда ребенок будет знать, что за его творческие опыты его никогда не будут ругать, а наоборот, поощрять и поддерживать, а при неудаче сочувствовать; отказ от критики в адрес ребенка).

7. Сам педагог – творческая личность.

 8. Мотивация.

● Способы развития творческих способностей.

1. Введение в дошкольную программу специальных занятий, направленных на развитие творческих способностей.

2. Использование технологий развития творческого мышления; соответствующих методов обучения (технология «ТРИЗ»).

 3. Применение на специальных занятиях по рисованию, лепке, музыке заданий творческого характера.

 4. Поощрение высказываний оригинальных идей.

5. Управление взрослыми детской предметной, сюжетно-ролевой игрой с целью развития в ней воображения детей.

 6. Обогащение развивающей среды разнообразными предметами с целью развития любознательности детей.

7. Работа с родителями.

**Приложение №6**

**Тест: «Определение творческих способностей»**

Выполнение задания должно показать, насколько развито дивергентное (нестандартное) мышление. Речь идет о том, чтобы открыть совершенно абсурдные, но и в то же время рациональные связи, которые могут иметь место в любой системе. Вот, например, шариковая ручка, которую используют для письма и рисования, но она может сгодиться и для другого. В частности, чтобы провертеть дырки в бумажном листе. Если ручку развинтить, то пружину можно использовать как "стартовую установку" для стержня, а тот превратится в направляющие и т.д.

 Задание: придумать, что можно сделать с каждым из трех предметов, названия которые будут даны. Сколько возможных вариантов можно найти? На каждый предмет отводится одна минута. Общее время для выполнения всего задания составляет три минуты.

Что можно сделать со спичечным коробком? Какие возможности вы предложите? 1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ …………………………………………………………………………………… 10.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием и приступайте к выполнению следующего.

Что можно сделать с жестянкой? Какие возможности вы предложите? 1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ …………………………………………………………………………………… 10.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием и приступайте к выполнению следующего.

Что можно сделать с автомобильной шиной? Какие возможности вы предложите? 1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ……………………………………………………………………………………… 10.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

По истечению одной минуты прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием. Общее время должно составлять три минуты.

Оценка результатов теста.

Подсчет баллов: за каждую осмысленно заполненную строчку насчитайте себе два балла. Затем просуммируйте начисленные баллы. Максимально вы можете получить 60 баллов.

0 - 20 баллов. У вас, конечно, есть задатки нестандартного мышления, и в то же время вы очень плохо справляетесь с подобными заданиями. Старайтесь чаще упражняться, ставя перед собой аналогичные задачи. При условии соответствующих тренировок вы сможете набрать как минимум половину максимального количества баллов.

20 - 40 баллов. Вы обладаете нормально выраженной склонностью к нестандартному мышлению, ваши способности в этой сфере являются средними. В пределах этих средних величин ваша креативность выражается, скорее, посредственно. Если займетесь соответствующими тренировками, вы, несомненно, сможете восполнить этот пробел.

40 - 60 баллов. Ваша способность к нестандартному мышлению в какой-то мере явно выше общего уровня. Вы можете считать, что особенно способны к тем видам деятельности, в которых необходим творческий подход.

**Приложение №7**

Игра «Путаница».

Цель: использовать метод аналогии при нахождении сходства между явлениями, предметами или понятиями.

Одна группа записывает на отдельных листочках имена существительные, другая глаголы. Затем ведущий наугад берет листочки из каждой группы и зачитывает полученное сочетание. Например: «Стол летает», «мороженое танцует», «дождь играет» и т.д. Нужно объяснить, как дождь может играть – стук капель напоминает игру на барабане, и можно сказать, что дождь играет.

Упражнение «Телеграмма».

Цель: развивать творческое воображение при составлении текста с использованием цепочки слов.

Ведущий предлагает быстро составить текст телеграммы, каждое слово которой начинается с одной из букв названного слова и обязательно в том же порядке, например, слово «внучка». Телеграмма может звучать так: «Выезжаю. Новгород. Утренним. Чайник. Купила. Анна».

Игра «Сюрреалистический рисунок».

 Цель: учить видоизменять, преобразовывать имеющиеся представления и создавать на этой основе относительно новые образы.

Участники разбиваются на тройки, один из тройки начинает рисунок, второй продолжает, третий заканчивает. Каждый должен изменить предыдущий рисунок, например, если один из участников начал рисовать цветок, второй должен пририсовать к нему куриные ноги, а третий - завершить рисунок короной. Чем необычней и абсурдней получится персонаж, тем лучше.