МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТАЗОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Радуга»

**Родительское собрание**

**в разновозрастных группах**

**«Особенности обучения музыкально-ритмическим движениям на разных этапах образовательного процесса»**

Педагог дополнительного образования

Шляховая Н. С.

п. Тазовский

2019 г.

На первом этапе образовательного процесса (первый год обучения) у детей наблюдается большая потреб­ность в двигательной активности, но они довольно быстро устают от длительного нахождения в одном поло­жении или от однообразных движений. Также для них характерно непроизвольное поведение, отсутствие выдержки, устойчивого внимания. Детям трудно реаги­ровать и на частую смену движений, поэтому на этом этапе необходимо постоянно чередовать движения с отдыхом.

В большинстве случаев малыши недостаточно развиты в двигательном отношении. У некоторых детей наблюдается плохая осанка, тяжёлая походка, нарушена координация, при подъеме рук в стороны или вверх напрягают не только мышцы рук, но и шеи, поднимают плечи, отчего нарушается гибкость в суставах. Музыкальное развитие большинства детей также недо­статочно. На первых занятиях некоторым детям свойственна замедленная реакция на музыкальный или словесный сигнал.

В процессе регулярных занятий дети развиваются очень быстро. Если в начале обучения они с трудом справляются с задачей остановиться с окончанием музыки, то со временем с легкостью выполняют двигательные задания, связанные с чередованием частей музыкального произведения. Заметно улуч­ается координация рук и ног, движения становятся более свобо­дными.

На первом этапе дети должны овладеть следующими умениями:

- начинать и оканчивать движения одновременно с музыкой;

- согласовывать свои движения с характером музыки (бодрый, спокойный), темпом (быстро, медленно);

- выполнять основные общеразвивающие движения (виды ходьбы, бега, прыжков и др.);

- выполнять элементарные гимнастические упражнения;

- выполнять образные и танцевальные движения.

При обучении детей широко применяются игровые приёмы, образная подача материала. Например, обучая детей лёгким подпрыгиваниям, педагог говорит им, что они должны прыгать, как мячики. Себе он возьмёт «мяч», который прыгает лучше всех.

На втором этапе обучения музыкаль­но-ритмическим движениям (второй год) к детям предъявляется больше тре­бований. Их учат точнее исполнять задания, самим исправ­лять ошибки, осознанно относиться к качеству движений. Развивают наблюдательность, инициативу и самостоятель­ность детей при выполнении заданий. На этом этапе закрепляются навыки, получен­ные ранее, и вводятся новые, более сложные.

На данном этапе обучения используется больше танцевальных комбинаций с зафикси­рованными движениями, вводится самый простой вид пляски-импровизации — типа «зеркало». Дети работают со всеми видами упражнений, хотя упражнения-композиции даются очень простые, состоящие из двух-трёх элементов движений. Меняется и роль педагога. Он предоставляет детям все больше и больше самостоятельнос­ти, чаще объясняет, дает указания, чем показывает.

В процессе обучения всё большее место начинает зани­мать индивидуальная работа, как с отстающими, так и с успевающими. Это активизирует детей, помогает сосредоточить их внимание.

Усложнение программы на третьем этапе образовательного процесса (третий год) обусловлено уже приобретённым детьми жизненным и музыкальным опытом, а также уровнем их физического и психического развития: окрепла нервная си­стема, движения стали более скоординированными, разви­лись ориентировка в пространстве и воображение, внимание стало более сконцентрированным. У ребят уже в достаточной степени развиты и музыкальные способности — чувство ритма, музыкальный слух.

На данном этапе педагог закрепляет все ранее приобретенные детьми навыки, знания и умения. Объем их музыкальных и двигательных навыков возрастает. К выполнению задания дети подходят осознанно, умеют давать оценки своей деятельности и стремятся всё выполнить правильно. Часто даются индивидуальные и групповые задания и каждому из детей предлагается исполнить роль педагога.

К завершению обучения музыкально-ритмическим движениям от детей требуется умение рит­мично двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, его темпом, ритмическим рисунком и не только овладеть различными общеразвивающими движениями, но и знать их названия.