МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТАЗОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Радуга»

**Родительское собрание**

 **в подготовительной к школе группе**

 **«Современные направления музыкально-ритмического воспитания в ДОУ».**

****

Педагог дополнительного образования

Шляховая Н. С.

п. Тазовский

2023 г.

**Слайд 1, 2.** Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка! так как органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, рав­ную сочетанию нескольких видов спорта.

**Слайд 3.**Таким образом, занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически так и духовно развитой личности.

**Слайд 4.** Исходя из разделов, разработанной мной дополнительной общеразвивающей программе по музыкально-ритмическому воспитанию, дети обучались и продолжают обучаться:

- общеразвивающим движениям – это разнообразные виды ходьбы, бега, пружинные движения и т. д.;

**Слайд 5.** - знакомятся с позициями рук и ног в классическом танце;

- разучивают классические упражнения у хореографического станка;

- изучают элементы национальных и бальных и современных танцев;

- играют в музыкально-подвижные игры.

 **Слайд 6.** В своей деятельности помимо традиционных методов работы, применяю и нетрадиционные направления, которых в настоящее время существует большое разнообразие. К подобным современным направлениям относят:

 «Танцевально-ритмическая гимнастика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся.

**«Игроритмика**» служит основой для освое­ния ребенком различных видов общеразвивающих движений.

«Игротанцы» направлены на формирование у воспитан­ников танцевальных движений. В этот раздел входят: элементы классического, народного, бального, современного и ритмического танцев.

«Игропластика» основывается на нетрадицион­ной методике развития мышечной силы и гибкости за­нимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выпол­няемые в игровой сюжетной форме.

Все, вышеперечисленные направления музыкально-ритмического воспитания, объединяет игровой метод проведения занятий, который придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения разнообразных общеразвивающих движений и упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

 По окончании третьего года обучения выпускники детского сада свободно и выразительно двигаются под музыку, умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.Владеют  навыками  по  различным  видам  передвижений  по  залу  и  приобретают определённый двигательный опыт общеразвивающих   и  танцевальных  упражнений. Дети так же овладевают  основными  хореографическими  упражнениями у станка и выполняют их по 1й, 2й, 3й, и 6й позициям ног. Самостоятельно без помощи педагога исполняют комплексы общеразвивающих движений игровым методом, запланированные учебной программой, и сложные танцевальные композиции в народной, эстрадной или современной стилистике.

 И в завершение нельзя не сказать о том, что если же Ваш ребенок с малых лет посещает хореографию и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в Вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его дальнейшее развитие!