


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «РАДУГА»**

Микрорайон Гагарин, д.15, п.Таловский, Таловский район, Ямало-Ненецкий автономный округ, 629550
т/ф: 8(34946)2-05-56, сад.гаг@talovskiy.yanao.ru

Рассмотрено и принято
На педагогическом совете
Протокол № 1
от «06» сентября 2022 г.
Приказ № 255



УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель заведующего
МБДОУ детский сад «Радуга»
 С.В. Мегеря
«06» сентября 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Солнечные зайчики»

для музыкально-ритмического развития детей 4 – 7 лет

Срок реализации: 3 года

Художественная направленность

Разработчик:
Шлихова Нина Сергеевна
педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность программы.....	3
1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность.....	3
1.3. Цель, задачи принципы реализации Программы.....	4
1.4. Структура занятий и основные формы контроля.....	5
1.5. Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности.....	6
2. Учебно-тематический план программы.....	8
3. Содержание программы.....	11
3.1. Средний дошкольный возраст 4 -5 лет.....	11
3.2. Старший дошкольный возраст 5-6 лет.....	12
3.3. Подготовительная к школе группа 6-7 лет.....	13
4. Методическое обеспечение программы.....	16
4.1. Программно-методическое обеспечение.....	16
4.2. Перечень средств обучения, оборудования.....	17
5. Список использованной литературы.....	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, так как органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Таким образом, можно без преувеличения утверждать, что занятия хореографией развивают детей всесторонне.

В дополнительной общеразвивающей программе «Солнечные зайчики» (далее – Программа) определены общие и специальные задачи воспитания и обучения, предусмотрено формирование необходимых представлений, умений, навыков в процессе обучения.

Настоящая дополнительная программа «Солнечные зайчики» разработана с учётом Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся"; СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в дошкольных организациях".

Модифицированная программа дополнительного образования «Солнечные зайчики» разработана на основе программы Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика» и Фирилёвой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-фи-дансе» и направлена на:

- Музыкально-ритмическое развитие и развитие творческих способностей детей (изучение основ танцевальной культуры, развитие умения красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки);
- Организацию детей в совместной деятельности с педагогом;
- К стимулированию творческой активности, самостоятельности;
- Повышению общего уровня образования и культуры детей.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей и предназначена для работы с детьми 4 – 7 лет в условиях конкретного ДОУ – «детский сад «Радуга». Программа рассчитана на 3 учебных года. Набор обучающихся носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Актуальность программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания. Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка - дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Танец - это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Таким образом, занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Новизна данной программы в том, что в процессе её реализации большое внимание уделяется проблеме развития творческих способностей у детей. Для её решения необходимо планомерно и целенаправленно развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой. И только правильная организация и проведение педагогом занятий по хореографии помогут ребенку раскрыть свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть разнообразными танцевальными движениями, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к самовыражению и творчеству через танец.

1.3. Цель, задачи и принципы реализации Программы

Цель программы - содействие гармоничному развитию личности дошкольника через приобщение к искусству хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- обретение знаний и навыков выполнения различных вариаций движений (по форме, структуре и последовательности) в соответствии со средствами музыкальной выразительности;
- усваивание комбинаций, рисунков, перестроений, хореографических композиций на базе проученных движений;
- приобретение навыков эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев);
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса.

Развивающие:

- всестороннее гармоничное развитие форм тела и функций организма ребёнка, направленное на совершенствование физических способностей, оптимизации роста, укрепление здоровья (развитие координации, точности и гибкости, пластичности, выразительности движений; укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки);
- развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма (музыка, подобранная к движениям, помогает занимающимся закреплять мышечное чувство, а слуховым анализаторам запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков);

- развитие творческого воображения и фантазии, эмоциональной отзывчивости, способности к импровизации в движении;
- развитие различных психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воли).

Воспитательные:

- воспитание моральных и эстетических качеств;
- воспитание общей культуры поведения (умение работать в паре, в коллективе);
- воспитание у детей интереса к занятиям ритмикой путём создания положительного эмоционального настроя.

Музыкально-ритмические занятия имеют и большое оздоровительно-гигиеническое значение. Музыкальный ритм организует движения, повышает настроение детей. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху.

Основные дидактические принципы реализации программы:

- доступность и наглядность;
- последовательность и систематичность обучения;
- путь от простого к сложному;
- принцип тематических циклов;
- интеграция различных видов детской деятельности;
- индивидуального подхода.

1.4. Структура занятий и основные формы контроля

Программа «Солнечные зайчики» рассчитана на детей 4-7 лет, продолжительность обучения - 3 года. Программа реализуется с 1 сентября по 31 мая, по 2 занятия в неделю, всего 72 занятия в год.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребёнка;
- процессами психического развития ребёнка;
- большим объёмом учебного материала (многопредметностью);
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Продолжительность занятий:

1. Первый год обучения, дети 4-5 лет (средняя группа) - 20 мин.
2. Второй год обучения, дети 5-6 лет (старшая группа) - 25 мин.
3. Третий год обучения, дети 6-7 лет (подготовительная группа) - 30 мин.

Группы формируются в течение первых двух недель сентября из расчета не более 10 человек в группе из детей одной возрастной категории сугубо по интересам воспитанников и их родителей в количестве не менее 52 человек. Форма занятий – групповая, по подгруппам, индивидуальная на основе интересов и потребностей ребёнка. Занятия проводятся в специализированном хореографическом зале во второй половине дня.

Музыкально- ритмическое занятие состоит из вводной, основной и заключительной частей. Вводная часть начинается с поклона, занимает 5 – 15% общего времени и зависит от решения основных задач. Задачи этой части – подготовить организм ребёнка (центральную нервную систему, различные функции) к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический настрой на работу, сосредоточить внимание. В этой части проводится динамическая разминка по/против линии танца, по диагонали (виды ходьбы, бега, прыжки, притопы в сочетании с различным положением рук) или упражнения классического экзерсиса.

Основная часть длится от 70 до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, разучиваются танцевальные элементы, комплексы общеразвивающих движений, проводится репетиционно – постановочная работа.

Заключительная часть составляет от 3 до 7% общего времени. В этой части происходит постепенный переход от возбуждённого к относительно спокойному состоянию детей посредством снижения физической нагрузки. В заключительной части используются упражнения на расслабление, комплексы игропластики, упражнения дыхательной гимнастики, игровой самомассаж.

Таким образом, упражнения распределяются с учётом возрастания физиологической нагрузки: в вводной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде; затем происходит постепенное увеличение темпа, что соответственно приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключении нагрузка постепенно снижается.

Формы и методы контроля:

Диагностика проводится 2 раза в год: в начале года и в конце, по результатам которой, корректируется индивидуальная работа с детьми на следующий год обучения (*Приложение 1*);

Формы аттестации:

- повседневное систематическое наблюдение;
- участие в культурно-массовых, спортивных мероприятиях и праздниках;
- участие в танцевальных конкурсах различного уровня.

1.5. Ожидаемые результаты освоения программы способы определения их результативности

В результате освоения дополнительной образовательной программы дети должны **знать:**

- настроение и характер музыки;
- жанровые особенности музыки;
- основные движения, упражнения, используемые в музыкально-ритмической деятельности;
- элементы национальных и бальных танцев;
- основные танцевальные позиции рук и ног, упражнения классического экзерсиса.

В результате освоения дополнительной образовательной программы дети должны **уметь:**

- ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить место в зале, знать различные перестроения и выполнять их);
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- выполнять изучаемые в течение года танцевальные комбинации, комплексы общеразвивающих упражнений, элементы национальных и бальных танцев, упражнения классического экзерсиса;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку;
- передавать в пластике разнообразный характер музыки, используя общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- сочувствовать и сопереживать, воспринимая музыкальный образ.

Для определения результативности ожидаемых результатов освоения дополнительной образовательной программы проводится педагогическая диагностика освоения программы каждым воспитанником. В диагностике используются специальные задания, с помощью которых можно отследить изменения и определить необходимую дополнительную работу с каждым ребенком по реализации программы

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол - во часов всего	Кол - во часов теория	Кол - во часов практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	2	1.5	0.5	Беседа
2	Общеразвивающие движения	10	1	9	Наблюдение
3	Упражнения классического экзерсиса	6	1	5	Наблюдение
4	Элементы народного танца	9	1	8	Наблюдение
5	Элементы бального танца	12	2	10	Наблюдение
6	Строения и перестроения	5	1	4	Наблюдение
7	Репетиционно-постановочная работа	19	2	17	Участие детей в культурно-массовых мероприятиях, в конкурсах различного уровня
8	Музыкально-подвижные игры, игропластика	5	0.5	4.5	Наблюдение
9	Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребёнка	4	1	3	Мониторинг
Итого:		72	11	61	

Учебный план на 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол - во часов всего	Кол - во часов теория	Кол - во часов практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	Общеразвивающие движения	8	1	7	Наблюдение
3	Упражнения классического экзерсиса	8	1	7	Наблюдение
4	Элементы народного танца	8	1	7	Наблюдение
5	Элементы бального танца	8	1	7	Наблюдение
6	Строения и перестроения	4	0.5	3.5	Наблюдение
7	Репетиционно-постановочная работа	27	2	25	Участие детей в культурно-массовых мероприятиях, в конкурсах различного уровня
8	Музыкально-подвижные игры, игропластика	4	0.5	3.5	Наблюдение
9	Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребёнка	4	1	3	Мониторинг
Итого:		72	9	63	

Учебный план на 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол - во часов всего	Кол - во часов теория	Кол - во часов практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	Общеразвивающие движения	6	1	5	Наблюдение
3	Упражнения классического экзерсиса	8	1	7	Наблюдение
4	Элементы народного танца	8	1	7	Наблюдение
5	Элементы бального танца	8	1	7	Наблюдение
6	Строения и перестроения	4	0.5	3.5	Наблюдение
7	Репетиционно-постановочная работа	29	2	27	Участие детей в культурно-массовых мероприятиях, в конкурсах различного уровня
8	Музыкально-подвижные игры, игропластика	4	0.5	3.5	Наблюдение
9	Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребёнка	4	1	3	Мониторинг
Итого:		72	9	63	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. 1-й год обучения (4-5 лет)

Раздел 1: Вводное занятие.

Теория: Понятие танец, виды танца(показ видеоматериала),правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: Разучить реверанс для девочек, поклон для мальчиков по бй (1й) позиции ног.

Раздел 2: Общеразвивающие движения.

Теория: Виды ходьбы, бега, пружинные движения, волнообразные движения, наклоны, повороты.

Практика: Освоить виды ходьбы: мягкий шаг, высокий шаг, марш, ходьба на носках, на пятках. Освоить обычный бег, танцевальный бег. Освоить пружинные движения руками: воображаемые нажимы, отталкивания, подъёмы, подтягивания. Освоить пружинные движения ногами: «качели» на месте, полуприсед на всей ступне. Освоить волнообразные движения руками, плечами: «паровозик», «незнайка». Освоить наклоны головы и туловища в разные стороны. Освоить простые повороты. Освоить детские комплексы общеразвивающих упражнений: «Улыбка», «Обезьянки», «Весёлый слонёнок», «Стирка», «Кузнечик».

Раздел 3: Упражнения классического экзерсиса.

Теория: Назначение гимнастического станка. Понятия позиции рук, ног в классическом танце, корпус.

Практика: Освоить позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), положение кисти. Освоить- позиции ног (выворотные 1,2). Освоить: demi plie (по 1, 2 позиции), battement tendu (по 1 позиции), releve (по 1, 6 позиции).

Раздел 4: Элементы народного танца.

Теория: Истоки и особенности русского народного танца.

Практика: Освоить простой поклон в русском танце. Освоить основные положения рук в русском танце (кулачки на пояс, работа с платком, «полочка»). Освоить дробный шаг, «пружинку», «ковырялочку», полуприсядку с хлопками по голени. Освоить основные положения в паре («под ручки», сзади за талию). Освоить основные перестроения в русском танце: «звёздочка», «карусель».

Раздел 5: Элементы бального танца.

Теория: Разновидности бального танца.

Практика: Разучить основные элементы танца Вальс :«лодочка», «окошко». Разучить основные элементы танца. Полька: боковой галоп в сочетании с прыжками, положения рук в парной польке («лодочка», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки на его плечи).

Раздел 6: Строения и перестроения.

Теория: Понятие интервал, движение по/против линии танца.

Практика: Освоить простейшие построения: шеренга, колонна, шахматный порядок, круг (сужение и расширение круга), повороты вправо, влево.

Раздел 7: Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Характер изучаемого танца, его особенности.

Практика: Разучить разнообразные танцевальные композиции.

Раздел 8: Музыкально-подвижные игры, игропластика.

Теория: Правила игры, техника безопасности.

Практика: Освоить комплексы игропластики: «Кошечка», «Цыплёнок», «Мышка», «Рыбка». Освоить музыкально – подвижные игры: «Иголочка и ниточка», «Передай платочек», «Жуки и пчёлы», «Давай поздороваемся», «День – ночь», «Воробышки»,

Раздел 9: Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребёнка.

Практика: проведение специальных упражнений на координацию и гибкость, на творческие проявления, эмоциональность, музыкальность.

3.2. 2-й год обучения (5-6 лет)

Раздел 1: Вводное занятие.

Теория: Беседа «Танец, виды танца», просмотр видео материалов, повторение правил поведения на занятиях, техники безопасности.

Практика: Разучить реверанс для девочек, поклон для мальчиков по 3-й позиции ног.

Раздел 2: Общеразвивающие движения.

Теория: Виды ходьбы, бега, пружинные движения, волнообразные движения, наклоны, повороты, подскоки.

Практика: Закрепить виды ходьбы: мягкий шаг, высокий шаг, марш, ходьба на носках, на пятках. Закрепить обычный бег, танцевальный бег. Закрепить пружинные движения руками: воображаемые нажимы, отталкивания, подъёмы, подтягивания. Закрепить пружинные движения ногами: «качели» на месте, полуприсед на всей ступне. Закрепить волнообразные движения руками, плечами: «паровозик», «незнайка». Закрепить наклоны головы и туловища в разные стороны. Закрепить простые повороты. Усложнить детские комплексы общеразвивающих упражнений: «Улыбка», «Обезьянки», «Весёлый слонёнок», «Стирка», «Кузнечик».

Освоить виды ходьбы: острый шаг, приставной шаг, шаг притоп. Освоить бег с высоким подниманием бедра, лёгкий бег с поочерёдным выносом прямых ног вперёд. Освоить пружинные движения ногами: «качели» с продвижением. Освоить подскоки. Разучить детский комплекс общеразвивающих упражнений с предметом «Колобок».

Раздел 3: Упражнения классического экзерсиса.

Теория: Назначение гимнастического станка. Понятия позиции рук, ног в классическом танце, корпус.

Практика: Закрепить позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), положение кисти. Закрепить позиции ног (выворотные 1,2). Закрепить: demi plie (по 1, 2 позиции), battement tendu (по 1 позиции), releve (по 1, 6 позиции).

Освоить 3 позицию ног. Освоить: demi plie (по 3 позиции), releve (по 2,3 позиции).

Освоить grand plie (по 1, 2, 3 позиции), battement tendu jete (по 1 позиции).

Раздел 4: Элементы народного танца.

Теория: Истоки и особенности русского народного танца.

Практика: Закрепить простой поклон в русском танце. Закрепить основные положения рук в русском танце (кулачки на пояс, работа с платком, «полочка»). Закрепить дробный шаг, «пружинку», «ковырялочку», полуприсядку с хлопками по голени. Закрепить основные положения в паре («под ручки», сзади за талию). Закрепить основные перестроения в русском танце: «звёздочка», «карусель».

Усложнить поклон в русском танце. Освоить каблучный шаг, приставной шаг, «гармошку», «ёлочку». Освоить основные перестроения в русском танце: «руччйк», «воротца».

Раздел 5: Элементы бального танца.

Теория: Разновидности бального танца.

Практика: Закрепить основные элементы танца Вальс «лодочка», «окошко». Закрепить основные элементы танца Полька: боковой галоп в сочетании с прыжками, положения рук в парной польке («лодочка», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки на его плечи).

Разучить вальсовый шаг. Разучить основные элементы танца Полька: шаг польки, шаг польки в сочетании с подскоками, положения рук в парной польке крест-накрест. Разучить простые элементы танца Танго и положения рук в паре. Разучить простые элементы танца Рок-н-ролл и положения рук в паре.

Раздел 6: Строения и перестроения.

Теория: Понятие интервал, движение по/против линии танца.

Практика: Закрепить простейшие построения: шеренга, колонна, шахматный порядок, круг (сужение и расширение круга), повороты вправо, влево.

Освоить диагональ.

Раздел 7: Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Характер изучаемого танца, его особенности.

Практика: Разучить разнообразные танцевальные композиции.

Раздел 8: Музыкально-подвижные игры, игропластика.

Теория: Правила игры, техника безопасности.

Практика: Закрепить комплексы игропластики: «Кошечка», «Мышка», «Рыбка». Усложнить музыкально – подвижные игры: «Иголочка и ниточка», «Передай платочек», «Жуки и пчёлы», «Давай поздороваемся», «День – ночь», «Воробышки»,

Освоить комплексы игропластики: «Цыплёнок», «Морские фигуры». Освоить музыкально – подвижные игры: «Рыбки», «Цапля и лягушки», «Отгадай чей голосок», «Слушай команду».

Раздел 9: Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребёнка.

Практика: проведение специальных упражнений на координацию и гибкость, на творческие проявления, эмоциональность, музыкальность.

3.3.3-й год обучения (6-7 лет)

Раздел 1: Вводное занятие.

Теория: Беседа: «Какие танцы вы знаете, в чём их особенности?», просмотр видео материалов, повтор правил поведения на занятиях, техники безопасности.

Практика: Творческое задание: «Придумай свой поклон».

Раздел 2: Общеразвивающие движения.

Теория: Виды ходьбы, бега, пружинные движения, волнообразные движения, наклоны, повороты, подскоки.

Практика: Совершенствовать виды ходьбы: мягкий шаг, острый шаг, высокий шаг, приставной шаг, шаг притоп, марш, ходьба на носках, на пятках. Совершенствовать обычный бег, танцевальный бег, бег с высоким подниманием бедра, лёгкий бег с поочерёдным выносом прямых ног вперёд. Совершенствовать пружинные движения

руками: воображаемые нажимы, отталкивания, подъёмы, подтягивания. Совершенствовать пружинные движения ногами: «качели» на месте и с продвижением, полуприсед на всей ступне. Совершенствовать волнообразные движения руками, плечами: «паровозик», «незнайка». Совершенствовать наклоны головы и туловища в разные стороны. Совершенствовать простые повороты. Совершенствовать подскоки. Совершенствовать детские комплексы общеразвивающих упражнений: «Улыбка», «Обезьянки», «Весёлый слонёнок», «Стирка», «Кузнечик», «Колобок».

Раздел 3: Упражнения классического экзерсиса.

Теория: Назначение гимнастического станка. Понятия позиции рук, ног в классическом танце, корпус.

Практика: Совершенствовать позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), положение кисти. Совершенствовать позиции ног (выворотные 1,2,3). Совершенствовать: demi plie (по 1,2,3 позиции), grand plie (по 1, 2, 3 позиции), battement tendu (по 1 позиции), battement tendu jete (по 1 позиции), releve (по 1,2,3, 6 позиции).

Раздел 4: Элементы народного танца.

Теория: Истоки и особенности русского народного танца.

Практика: Совершенствовать поклон в русском танце. Совершенствовать основные положения рук в русском танце (кулачки на пояс, работа с платком, «полочка»). Совершенствовать каблучный шаг, дробный шаг, приставной шаг, русский переменный шаг в круг из круга, тройной притоп, «пружинку», «ковырялочку», «ковырялочку» с подскоком, «гармошку», «ёлочку», полуприсядку с хлопками по голени. Совершенствовать основные положения в паре («под ручки», сзади за талию). Совершенствовать основные перестроения в русском танце: «звёздочка», «змейка», «карусель», «ручечек», «воротца».

Раздел 5: Элементы бального танца.

Теория: Разновидности бального танца.

Практика: Совершенствовать вальсовый шаг и основные элементы танца: «лодочка», «окошко», «звездочка». Совершенствовать основные элементы танца Полька: шаг польки, шаг польки в сочетании с подскоками, прямой и боковой галоп в сочетании с прыжками, положения рук в парной польке (крест-накрест, «лодочка», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки на его плечи). Совершенствовать основные элементы танца Танго и положения рук в паре. Совершенствовать основные элементы танца Рок-н-ролл и положения рук в паре.

Раздел 6: Строения и перестроения.

Теория: Понятие интервал, движение по/против линии танца.

Практика: Совершенствовать построения: шеренга, колонна, шахматный порядок, диагональ, круг (сужение и расширение круга), повороты вправо, влево.

Раздел 7: Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Характер изучаемого танца, его особенности.

Практика: Разучить разнообразные танцевальные композиции.

Раздел 8: Музыкально-подвижные игры, игропластика.

Теория: Правила игры, техника безопасности.

Практика: Совершенствовать комплексы игропластики: «Кошечка», «Цыплёнок», «Мышка», «Рыбка» «Морские фигуры». Усложнить музыкально – подвижные игры: «Рыбки», «Цапля и лягушки», «Иголочка и ниточка», «Передай платочек», «Отгадай чей

голосок», «Жуки и пчёлы», «Давай поздороваемся», «День – ночь», «Воробышки», «Слушай команду».

Раздел 9: Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребёнка.

Практика: проведение специальных упражнений на координацию и гибкость, на творческие проявления, эмоциональность, музыкальность.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Программно-методическое обеспечение

Педагогические условия для реализации программы:

Создание развивающей среды в детском саду (хореографический зал, оборудованный зеркалами и хореографическим станком).

- Разработка занятий по музыкально-ритмическому развитию дошкольников;
- Взаимодействие с родителями и педагогами.

Кроме основных занятий (индивидуальных, групповых и открытых), практикуются следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, участие детей в культурно-массовых и спортивных мероприятиях, конкурсах разного уровня.

Применяется использование элементов педагогических технологий:

- Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

- Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

- Информационные технологии используются для обеспечения материально – технического оснащения. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии.

- Технология здоровье сберегающего обучения по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

- Технология проблемного обучения используется в целях повышения эффективности воспитательной работы. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

Для эффективного обучения и достижения положительных результатов используются следующие методы обучения:

- Игровой метод (основной формой общественной жизни и способом физического, психического развития, воспитания нравственно-волевых качеств, творческих способностей в дошкольном возрасте является игра, поэтому обучение музыкально-ритмическим движениям детей станет намного эффективней, если они будут проведены в игровой форме, в которой дети творчески познают возможности своего тела).

- Метод использования слова (раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений, даётся оценка воспитанникам).

- Метод наглядного восприятия (показ упражнений; прослушивание ритма и темпа музыки, что помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков).

- Практические методы основаны на активной деятельности самих детей (многократное повторение конкретного музыкально- ритмического движения) и делятся на метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством их расчленения.

- Метод аналогии широко используется в программе обучения (образ, поза, двигательная имитация какого-либо животного или представителя растительного мира). Педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребёнка, его пространственно-образное мышление, способствует высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- Метод интеграции является одним из главных методов работы с хореографическим коллективом, так как позволяет собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала.

- Метод поощрения. Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность и одобрительные слова педагога.

4.2. Перечень средств обучения, оборудования

№п/п	Наименование ТСО	Марка
1	Телевизор с настенным креплением	LQ 26
2	Музыкальный центр	LQ
3	Ноутбук	hp

№п/п	Наименование	Имеется в наличии (количество)
1	Наглядно-дидактическое пособие - игра «Занимательная хореография»	1 куб
2	Наглядно-дидактическое пособие – игра «Позиции рук»	30 карточек
3	Наглядно-дидактическое пособие – игра «Позиции ног»	30 карточек
4	Наглядно-дидактическое пособие – игра «Позиции ног» 2	1
5	Наглядно-дидактическое пособие – игра «Весело – грустно!»	1 кубик
6	Наглядно-дидактическое пособие – игра «Учим танцы играя!»	50 карточек
7	Картотека комплексов общеразвивающих движений игровым методом	1
8	Картотека комплексов игропластики	1
9	Картотека дыхательных упражнений	1
10	Картотека музыкально – подвижных игр	1
11	Гимнастические ленты	34 шт.
12	Резиновые мячики	15 шт.
13	Детские пластиковые тапки	8 шт.
14	Маски «Обезьянка»	8 шт.
15	Маски «Слонёнок»	8шт.
16	Маски «Котёнок»	8 шт.
17	Маска «Мышонок»	1 шт.

18	Гимнастические коврики	1 шт.
19	Видео архив выступлений воспитанников хореографического объединения	USB флеш - накопитель
20	Фото архив по возрастным группам	USB флеш - накопитель
21	Музыкальный репертуар	USB флеш - накопитель

Список используемой литературы

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб, 1996.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2002. – 220 с.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».- М., 2004.
4. Гусев Г.П. «Этюды».- М., 2004.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.
7. Иванов В.А. «Детский танец». Методическое пособие. Пермь, 1998.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.
9. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учебное пособие для учащихся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1989. – 175с.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.:Линка – Пресс, 2006.
11. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 352 с.

Мониторинг

Определение уровня освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Ф.И. ребенка	Определение характера музыки, темпа, ритмики	Знание основных видов общеразвивающих движений	Умение самостоятельно исполнять танцевальные композиции	Умение эмоционально передавать в движении характер музыкального произведения	Координация и гибкость	Средний показатель
1							

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребёнка

1. Координация – это точность движений рук и ног при выполнении упражнений.

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

Результаты: 3 балла - правильное одновременное выполнение движений. 2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа. 1 балл - неверное выполнение движений.

2. Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед.

Упражнение 1. «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не сгибать, ноги должны оставаться прямыми.

Результаты: оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами. 3см и меньше – низкий уровень (1 балл), 4-7см – средний уровень (2 балла), 8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение 2 «Кольцо» (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

Результаты: 3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад. 2 балл – средняя подвижность позвоночника. 1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

3. Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений.

Упражнение 1. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить различных персонажей.

Результаты: 3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ. 2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. 1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

4. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, восторг, тревогу и др.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Упражнение 1. Детям предлагается изобразить «усталую старушку»; «хитрую лису»; «девочку, которая удивляется»; сердитого волка» и т.д..

Результаты: 3 балла - эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то проговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. 2 балла - менее эмоциональные дети с более простой мимикой. 1 балл – неэмоциональные дети с бедной мимикой и невыразительными движениями.

5. Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

Упражнение 1. «Заведи мотор». Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Результаты: Оценивается по 3х бальной системе соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога.)

6. Чувство ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнение 1. «Ладочки» Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Результаты: 1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. 2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком. 3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Критерии показателей:

Оцениваются показатели по внешним проявлениям по 3х бальной системе:

- высокий уровень: 3 балла;
- средний уровень: 2 балла;
- низкий уровень: 1 балл.

Высокий уровень: Ребёнок гибок и пластичен; умеет чётко выполнять танцевальные движения способен запоминать и воспроизводить хореографические комбинации, перестроения по рисункам. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм; умеет передавать в пластике движений музыкальный образ, импровизировать.

Средний уровень: Ребёнок достаточно пластичен; определяет темп, ритм, характер музыки; умеет передать в пластике музыкальный образ; выполняет не сложные танцевальные движения. С помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: Ребёнок допускает ошибки при выполнении танцевальных движений и перестроений в зале; не способен самостоятельно определить темп, ритм, характер музыки; не умеет передавать музыкальный образ в пластике.

Диагностика основана на современных диагностиках:

1. А.И. Буренина «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка».
2. С.Л. Слуцкая «Тесты для определения хореографических данных».
3. Н.В. Полтавцева «Обследование уровня развития физических качеств».